

FORMATION 4 & 5 DECEMBRE 2025 | BISCHHEIM (67)

Chant choral tout-terrain : faire chanter une diversité de publics

La pratique chorale est accessible à toutes les personnes, quels que soient leurs repères, leurs habitudes, leurs âges, leurs voix, leurs histoires...

Qu'il s'agisse de chorales ouvertes à toutes et tous, d'ateliers en structures médico-sociales, de chœurs éphémères, inclusifs ou à vocation sociale, les enjeux sont communs : donner les clés pour développer des habitudes d'écoute et utiliser sa voix avec aisance, créer du lien, faire émerger une dynamique artistique, motiver pour un résultat dont la qualité reflète les compétences développées au sein du groupe.

Cette formation en immersion s'adresse tant aux chefs de chœur, qu'aux travailleurs sociaux et autres professionnels souhaitant développer des compétences pour conduire un travail choral auprès de personnes peu ou non-initiées, dans des contextes variés, parfois éloignés des cadres conventionnels du chant collectif.

Plusieurs temps d'application seront proposés auprès de différents publics. Ils permettront d'explorer des outils concrets pour adapter sa pratique, repérer les potentialités d'un groupe et développer une posture à la fois artistique, pédagogique et fédératrice.

.....

Objectifs

- Apprendre à conduire un travail vocal avec des personnes peu ou non initiées au chant choral
- Acquérir des outils pédagogiques et musicaux pour accompagner l'entrée en pratique
- Identifier les potentialités du groupe et apprendre à construire un projet musical adapté aux publics et aux contextes
- Questionner la posture et le rôle du chef de chœur selon les terrains d'intervention

.....
Publics

Chef·fe·s de chœur, musicien·ne·s
intervenant·e·s, travailleurs sociaux,
éducateur·rices·s , animateur·rice·s...

*Cette formation est accessible aux personnes en
situation de handicap.*

.....
Prérequis

Aimer chanter et faire chanter. Souhaiter
conduire un projet de chant choral auprès
d'un public non-initié

.....
Contenus

- Expérimentation d'outils permettant
d'homogénéiser le son (intensité, justesse,
rythme, timbre, expressivité, phrasé...)
- Travail sur les réflexes musicaux et
vocaux, quels que soient les niveaux et les
habitudes du groupe.
- Mise en application et adaptation des
outils avec des groupes d'horizons et
d'âges divers, comprenant toujours des
personnes débutantes
- Réflexion sur l'adaptation du répertoire
aux publics concernés
- Découverte et partage des chants de tous
styles, accessibles et fédérateurs

.....
Conditions de réussite

S'engager à être présent sur tous les temps de
la formation

.....
Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Travail à partir d'un répertoire transmis
en amont
- Échanges entre les participants
- Mise en pratique avec des groupes
d'applications d'horizons divers
- Évaluation à l'issue de la formation

.....
**Accompagnement pédagogique et
technique du stagiaire**

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de
ressources en amont et en aval de la
formation

.....
Nombre de places disponibles

15 places

.....
Intervenante

Jeanne DAMBREVILLE, cheffe de chœur et pédagogue

Titulaire du DNSPM et du DE de direction de chœur, Jeanne Dambreville s'est formée
principalement auprès de Catherine Simonpietri, Lionel Sow, Claire Marchand, Didier Grojsman.
Passionnée par les liens entre voix et mouvement, elle co-crée la Compagnie Répète un peu pour
voir ; naissent les spectacles "Initiales", "Je vous aime" et "Bouche Bée". Avec le groupe Funky
Frogs, elle explore les répertoires soul/pop/funk a cappella. À l'Auditorium de Radio France, à
l'Opéra de Rouen, à la Philharmonie de Paris et au Théâtre des Champs-Élysées, elle questionne
le lien au public lors des concerts participatifs. Elle intervient aussi pour les CFMI (Orsay,
Toulouse, Rennes, Aix-en-Provence, Tours), les Missions Voix (Far, Cepravoï, Lab, ARPA...), les
rectorats (Rouen, Caen, Créteil, Marseille, Rennes)...

.....
Informations pratiques

Dates : jeudi 4 et vendredi 5 décembre
Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : École Municipale de Musique et
de Danse de Bischheim,
Cour des Waldteufel, 6 rue Nationale
67800 Bischheim

.....
Tarifs

Formation professionnelle : 350€
Tarif individuel : 175€
Tarif réduit* :125€
+ adhésion 2025 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans,
demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du
RSA, détenteur.rice.s d'une carte
d'invalidité (sur présentation d'un
justificatif)*

.....
Inscription

Formulaire en ligne sur le site de
Cadence (rubrique « Formations »)
www.cadence-musique.fr
**Date limite d'inscription : 1er
novembre 2025**

.....
Contacts

Cadence, pôle musical régional
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

Lisa Jimenez, Chargée de projets
musique et lien social
l.jimenez@cadence-musique.fr
06 36 31 92 66

.....
Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation
professionnelle continue.
Cette formation est éligible à une
prise en charge totale ou partielle
par les dispositifs publics de
financement de la formation
professionnelle.
Pour plus de renseignements et pour
obtenir une aide dans vos démarches,
contactez-nous.

.....
Adhésion

Pour participer à une action,
l'adhésion à l'association est
obligatoire. Elle est de 5€ par année
civile pour les personnes physiques et
de 20€ pour les personnes morales.

.....
En partenariat avec Tôt ou t'Art