



FORMATION JEU. 05 & VEN. 06 FÉVRIER 2026 | STRASBOURG

# Percussions corporelles et chant rythmique : une approche créative

Avec le corps comme instrument, les possibilités sont multiples pour mener un travail rythmique à la fois ludique et créatif en cours de musique ou avec un chœur de jeunes. Cette formation propose une immersion dans l'univers des percussions corporelles et du chant rythmique pour accompagner l'entrée dans la polyrythmie.

À travers une diversité de jeux et d'exercices issus notamment des pédagogies actives Toumbak, Konnakol, ou Dalcroze, les participants exploreront les possibilités sonores et rythmiques du corps et de la voix. Ils expérimenteront des jeux musicaux permettant de faire circuler la pulsation au sein du groupe et de développer une approche intuitive et libérée du rythme.

---

## Objectifs

- Découvrir et approfondir les possibilités sonores et rythmiques du corps et de la voix
- Expérimenter des méthodes et jeux musicaux pour entrer dans la polyrythmie
- Acquérir des outils pour développer les liens entre le corps, la voix et le rythme

---

## Publics

Professeur·e·s d'éducation musicale et de chant choral, musicien·ne·s intervenant·e·s, enseignant·e·s artistique, chef·fe·s de chœur

*Cette formation implique une utilisation du corps dans un but de percussion corporelle. Pour les personnes dont la mobilité est réduite, nous vous invitons à nous contacter pour s'assurer de l'accessibilité de cette formation.*

---

## Prérequis

Être en situation d'encadrement musical d'un groupe de jeunes (dans le contexte scolaire ou extrascolaire)

---

## Contenus

- Echauffements rythmiques du corps et jeux vocaux
- Exercices corporels et vocaux adapté aux chœurs et public scolaire
- Exploration des sons corporels et du chant rythmique
- Exercices et jeux pour faciliter l'entrée en polyrythmie

---

## Intervenante

**Dhamien Schmutz**, percussionniste et pédagogue

Dhamien est professeur de Batucada et de percussions corporelles au Conservatoire de Maizières-les-Metz. Il étudie le rythme depuis plusieurs années et croise, au travers de ses différents projets artistiques, les musiques africaines, cubaines, brésiliennes et indiennes. Il se forme aux percussions corporelles auprès de différentes figures : Ludovic Prevel, Stéphane Grosjean (Compagnie Toumback), l'ensemble Les Bartabuques, Alain Goudard (Les Percussions de Treffort) ou encore Barth Russo (Compagnie Décaleau). Son approche se nourrit d'une variété d'enseignements, notamment des pédagogies actives du rythme (Dalcroze, Taketina, rythme signé...). Il se consacre à l'étude des tablas et du Konnakol, système vocal d'apprentissage du rythme originaire d'Inde du Sud.

Il intervient régulièrement en tant que formateur en percussions corporelles et chant rythmique pour des structures telles que l'INECC Mission voix Lorraine, le CEFEDM de Metz ou encore le Centre de Musicothérapie de Dijon.

---

## Conditions de réussite

S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

---

## Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Exercices pratiques
- Apports d'outils méthodologiques
- Évaluation à l'issue de la formation

---

## Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources

---

## Nombre de places disponibles

10 places

.....  
**Informations pratiques**

Dates : jeudi 5 et vendredi 6 février 2026  
Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h  
Durée totale de la formation : 12h  
Lieu : Collège Lezay-Marnésia, 16 rue du Poitou, 67100 Strasbourg

.....  
**Tarifs**

Formation professionnelle : 350€  
Tarif individuel : 175€  
Tarif réduit\* : 125€  
+ adhésion 2026 : 5€

*\*étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)*

.....  
**Inscription**

Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « Formations »)  
[www.cadence-musique.fr](http://www.cadence-musique.fr)

**Date limite d'inscription : 9 janvier 2026**

Pour les personnels de l'Éducation Nationale, l'inscription se fait via les services académiques.

.....  
**Contacts**

Cadence, pôle musical régional  
03 88 23 40 80  
[contact@cadence-musique.fr](mailto:contact@cadence-musique.fr)

Chloé Bricout, chargée de projets artistiques et EAC  
[c.bricout@cadence-musique.fr](mailto:c.bricout@cadence-musique.fr)

.....  
**Prise en charge de votre formation**

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue.  
Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle.  
Pour plus de renseignements et pour obtenir une aide dans vos démarches, contactez-nous.

.....  
**Adhésion**

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

.....  
**En partenariat avec** le Rectorat de l'Académie de Strasbourg (Éducation nationale) & l'école de musique Pôle Sud.