



**FORMATION** SAM. 27 & DIM. 28 JUIN 2026 | SOUFFLENHEIM (67)

# Communication et direction d'orchestre : créer l'adhésion musicale

Diriger un orchestre, ce n'est pas seulement donner des indications, c'est aussi être garant du dialogue musical et humain au sein de l'ensemble. La communication entre le chef et les musiciens, verbale ou non, conditionne la qualité du travail musical et l'adhésion de tous au projet.

Cette formation propose de questionner et de mettre en pratique les qualités relationnelles attendues du chef d'orchestre : quelle posture adopter avec les musiciens ? Comment formuler des demandes musicales dans un climat de confiance et de bienveillance ? Comment se mettre au service de la musique et permettre à chacun et chacune de déployer le maximum de ses capacités ? Des temps d'échange, d'apport d'outils et d'expérimentation avec un orchestre permettront de mieux appréhender le rôle du chef et d'explorer les différentes formes de communication dans la direction.

.....

## Objectifs

- Questionner et clarifier la posture du chef d'orchestre
- Développer des outils de communication saine et efficace avec les musiciens de l'orchestre
- Identifier les ingrédients de la cohésion et de la motivation d'un groupe et apprendre à mobiliser le collectif
- Expérimenter des approches de communication et de direction avec l'orchestre

## Publics

Chef·fes s d'orchestre, directeur·rices artistiques, encadrant·es d'ensembles instrumentaux (novices à expérimenté·es)

*Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.*

## Prérequis

- Être en situation d'encadrement d'un orchestre.
- Être en mesure de préparer et de diriger le répertoire proposé

## Contenus

- Analyse des qualités relationnelles attendues du chef d'orchestre
- Travail sur les outils de communication dans la relation chef-orchestre : formulation des demandes, éléments de langage, attitude non verbale, favoriser la motivation et la cohésion
- Techniques de répétition avec orchestre : un temps de direction individuel est prévu avec l'orchestre. Les stagiaires bénéficieront des retours en direct de la formatrice

## Conditions de réussite

- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation
- S'engager à préparer le répertoire et à être en mesure de le diriger

## Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Exercices pratiques et mise en situation avec un orchestre

## Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission de ressources

## Nombre de places disponibles

12 places

## Intervenant·e

**Chloé MEYZIE**, cheffe d'orchestre et musicologue

Musicienne passionnée et engagée, Chloé Meyzie mène avec exigence une double carrière de cheffe d'orchestre et de musicologue. Elle est titulaire du diplôme supérieur de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris. Elle est également diplômée du conservatoire à rayonnement régional de Limoges (musique de chambre, saxophone, analyse et histoire de la musique), de l'Université Paris-Sorbonne et de l'Université de Tours (doctorat en musique et musicologie). Formée à la direction par Dominique Rouits, elle est ensuite repérée par Cristian Macelaru et est également formée auprès de Christian Ehwald, Sigmund Throp, Jorma Panula, Kenneth Kiesler, Marin Alsop, Grant Llewellyn et Riccardo Frizza.

À l'orée de sa carrière, elle vient d'être nommée directrice artistique et musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, orchestre professionnel à géométrie variable, pour un mandat de 3 ans. Elle a fait ses débuts avec l'Orchestre Colonne (Paris) lors de la saison 2021-2022. Dans le domaine de l'art lyrique, elle devient le maître d'œuvre du Labopéra Périgord-Dordogne, projet d'opéra coopératif faisant partie du réseau national de La Fabrique Opéra.

Lauréate de l'édition 2021 de l'International Conducting Competition de Bucarest, elle remporte le BMI Award (Bucharest Music Institut Award) à l'issue de la finale du concours. En 2019, elle est lauréate de la 15th Danube Conducting Competition de Budapest.

## Informations pratiques

Dates : sam. 27 & dim. 28 juin 2026  
Horaires : 9h-12h30 | 14h-17h  
Durée totale de la formation : 12h  
Lieu : École de musique de Soufflenheim Centre socio-culturel, rue du patronage, 67620 Soufflenheim

## Tarifs

Formation professionnelle : 250€  
Tarif individuel : 120€  
Tarif réduit\* : 90€  
+ adhésion 2026 : 5€

*\*étudiant·es, moins de 25 ans, demandeur·ses d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur·rices d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)*

## Inscription

Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « Formations »)  
[cadence-musique.fr](http://cadence-musique.fr)  
**Date limite d'inscription : 22 juin 2026**

## Contacts

Cadence, pôle musical régional  
03 88 23 40 80  
[contact@cadence-musique.fr](mailto:contact@cadence-musique.fr)

Chloé Bricout, chargée de projets artistiques  
[c.bricout@cadence-musique.fr](mailto:c.bricout@cadence-musique.fr)  
07 50 02 60 58

## Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue.  
Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle.  
Pour plus de renseignements et pour obtenir une aide dans vos démarches, contactez-nous.

## Adhésion

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

**En partenariat avec** la Musique Municipale de Soufflenheim