



FORMATION LUNDI 23 MARS 2026 | STRASBOURG (67)

Machines à liberté : création de paysages sonores et visuels

À partir du spectacle *Machines à liberté* du collectif l'Arbre Canapas présenté dans le cadre du Festival Mini Musica, cette formation propose un temps d'exploration sensorielle au croisement de l'imaginaire musical et visuel, des images et des sons, des objets et des instruments de musique, des mouvements automatiques et improvisés. Un orchestre mécanique d'objets, des boucles rythmiques, un jeu d'ombres colorées seront proposés comme support de travail et de recherche.

En créant des chorégraphies d'objets, des rythmes visuels et sonores, les participants deviendront acteurs d'une composition musicale en temps réel. Cette approche poétique et ludique visera à mettre en scène les sons et à révéler la richesse musicale d'éléments simples.

Elle permettra aussi aux stagiaires de s'initier à l'univers des musiques de création et à questionner les manières de transposer pédagogiquement ces pistes artistiques avec des enfants, pour en faire un support d'expression, d'écoute et de jeu collectif.

.....

Objectifs

- Explorer le potentiel musical et la poésie visuelle d'objets du quotidien
- Créer des musiques instrumentales en lien avec la manipulation chorégraphique d'objets
- Associer des instruments de musique de facture classique à un orchestre mécanique d'objets
- Réfléchir à la manière de transposer ces pistes musicales et visuelles dans le cadre d'interventions musicales en milieu scolaire

Publics

Musicien·nes intervenant·es, pédagogues de la musique, artistes

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

Avoir une pratique musicale, instrumentale ou vocale, et une expérience de l'intervention en milieu scolaire ou dans le cadre d'ateliers artistiques.

Contenus

- Découverte du potentiel sonore d'objets du quotidien
- Expérimentation de leur mise en mouvement comme geste musical et chorégraphique
- Création de tableaux visuels avec ombres colorées et éclairages
- Jeux musicaux collectifs et dispositifs d'improvisation guidée
- Réflexion sur l'adaptation des outils et pratiques aux publics rencontrés.

Conditions de réussite

S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Travail de création lié à l'univers du spectacle *Machines à liberté*
- Échanges entre les participants
- Évaluation à l'issue de la formation

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources
- Possibilité d'assister à une représentation du spectacle *Machines à liberté* dans le cadre de sa programmation à Mini Musica

Nombre de places disponibles

15 places

Intervenants

Sylvain NALLET, Directeur artistique et musicien

Musicien, improvisateur et compositeur, Sylvain Nallet explore les sonorités des clarinettes et saxophones, qu'il associe au gré des projets, à un instrumentarium hétéroclite, riche de couleurs sonores les plus diverses. Cofondateur des collectifs Ishtar (1993) et L'Arbre Canapas (2004), il invente un univers artistique qui puise ses racines dans le jazz, l'improvisation ou les musiques du monde, ainsi que dans le croisement avec la littérature, les arts visuels, la danse ou le théâtre. Parmi ses créations marquantes : *Musiques Bruissonnières*, *Lanternes à musique*, *Je ne suis pas une bête sauvage*, *Roiseaux* (Prix Charles Cros 2022), *L'archéophone* et *Machines à liberté*.

Il mène également de nombreux ateliers artistiques autour de l'improvisation et de la création collective, en lien avec des publics scolaires, amateurs et professionnels. Il prépare actuellement *RéverbèrAsons*, un concert lumineux pour le très jeune public, prévu en 2027.

Angèle GILLIARD, Metteuse en scène et comédienne marionnettiste

Formée au Théâtre aux Mains Nues à Paris, Angèle développe une approche croisant marionnette, théâtre d'objet et arts vivants, nourrie par un parcours universitaire en études théâtrales et ethnologie (Paris X – Nanterre). Elle co-dirige la compagnie La Magouille (Rouen) de 2011 à 2015, où elle signe plusieurs mises en scène mêlant acteurs et marionnettes. Depuis, elle collabore comme interprète ou regard extérieur avec de nombreuses compagnies, dont Arnica, les Décintrés et le collectif l'Arbre Canapas. Formatrice, elle propose des ateliers de médiation autour de la marionnette pour divers publics et enseigne à l'université Lyon 2. En 2019, elle fonde la compagnie Broder l'Infini, avec laquelle elle mène actuellement le projet de territoire *Paysages intérieurs* à Brindas (2023–2025)

..... **Informations pratiques**

Dates : lundi 23 mars 2026
Horaires : 09h30-12h30 | 14h-17h
Durée totale de la formation : 06h
Lieu : TJP - Centre Dramatique
National Strasbourg Grand Est (67)

..... **Tarifs**

Formation professionnelle : 175€
Tarif individuel : 90€
Tarif réduit* : 65€
+ adhésion 2026 : 5€

**étudiant·e·s, moins de 25 ans,
demandeur·se·s d'emploi, bénéficiaires du
RSA, détenteur·rice·s d'une carte
d'invalidité (sur présentation d'un
justificatif)*

..... **Inscription**

Formulaire en ligne sur le site de
Cadence (rubrique « Formations »)
cadence-musique.fr
**Date limite d'inscription : 19 mars
2026**

..... **Contacts**

Cadence, pôle musical régional
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

Lisa JIMENEZ, Chargée de projets
Musique et lien social
l.jimenez@cadence-musique.fr
06 36 31 92 66

..... **Prise en charge de votre formation**

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue.
Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle.
Pour plus de renseignements et pour obtenir une aide dans vos démarches, contactez-nous.

..... **Adhésion**

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

.....
En partenariat avec Mini Musica, l'Arbre Canapas et le TJP (Centre Dramatique National de Strasbourg-Grand-Est)