



MASTERCLASS SAM. 7 & DIM. 8 MARS 2026 | SAVERNE (67)

# Diriger l'orchestre, donner vie à une intention musicale

Au sein de l'orchestre, le rôle du chef est de proposer une vision artistique personnelle, de construire un discours musical et d'inspirer les musiciens et musiciennes. Véritable médiateur, c'est à lui d'apporter les clés et outils pour mener une interprétation cohérente et créative des œuvres.

Comment analyser la structure et l'essence musicale d'une pièce et faire émerger une intention musicale ? Comment assumer ses choix d'interprétation et les transmettre à l'orchestre ? Comment placer la recherche de la musicalité au cœur du travail collectif et individuel ? Comment approfondir son sens de l'esthétique musicale ?

Cette formation propose des outils et méthodes afin de développer une autonomie dans le travail d'analyse et de transmission des choix d'interprétation. Les sessions de travail avec un orchestre prendront la forme d'un laboratoire de recherche et d'expérimentation.

.....

## Objectifs

- Développer une méthodologie d'analyse musicale
- Apprendre à faire émerger une intention musicale personnelle et à placer la musicalité au centre du travail collectif
- Acquérir des outils pour transmettre efficacement ses choix d'interprétation à l'orchestre
- Expérimenter différentes interprétations à partir d'un même répertoire

## Publics

Chef·fes d'orchestre, directeur·rices artistiques, encadrant·es d'ensembles instrumentaux (expérimenté·es)

*Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.*

## Prérequis

- Être en situation régulière d'encadrement ou de direction d'un orchestre
- Maîtriser les gestes de bases de la direction d'orchestre
- Être en mesure de préparer et de diriger le répertoire proposé en autonomie

## Contenus

- Analyse des conducteurs
- Exploration d'outils pour développer une interprétation personnelle
- Outils pour transmettre un discours musical et faire travailler l'orchestre
- Technique de direction et adaptation du geste au discours musical
- Expérimentation avec un orchestre d'application

## Conditions de réussite

- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation
- S'engager à préparer l'intégralité du répertoire et être en capacité de le diriger

## Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Echanges en groupe en amont de la formation autour de la préparation du répertoire
- Exercices pratiques et mise en situation avec un orchestre

## Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire

## Nombre de places disponibles

8 places

## Intervenant

**Laurent Douvre**, chef d'orchestre

Laurent Douvre débute la musique par le chant choral et la percussion au Conservatoire de Mâcon. Il poursuit sa formation par l'étude de la trompette, l'analyse et l'écriture au Conservatoire de Chalon sur Saône. Il rejoint la Musique de la Garde Républicaine en 2011. Passionné par la direction d'orchestre, il fonde en 2012 l'Ensemble de Cuivres Rhône-Alpes, avec lequel il remporte un premier Prix au concours national de Cournon d'Auvergne. De 2013 à 2023, il dirige l'Orchestre d'Harmonie Brassage avec lequel il défend la présentation d'un répertoire riche et obtient en 2019 le meilleur palmarès de l'année dans la plus haute division parmi les

harmonies françaises. De 2016 à 2020, il dirige le Brassage Brass Band et poursuit l'essor de cet orchestre reconnu comme une des cinq meilleures formations en France. Il développe auprès de ces formations une politique d'enregistrements discographiques et cinématographiques, participe à de nombreux concerts, festivals et concours, régulièrement couronnés par des prix.

Développant son goût de la transmission, il intervient régulièrement auprès de conservatoire et structures musicales pour partager son savoir et ainsi former sur tout le territoire. Il a par ailleurs été enseignant au conservatoire de Bagnex durant 8 ans. Il a été directeur artistique du Paris brassband de 2020 à 2024. Après avoir été tambour-major de la musique des gardiens de la paix de 2018 à 2021, il est à présent chef de musique adjoint à la Musique de l'air et de l'espace.

.....  
**Informations pratiques**

Dates : sam. 7 & dim. 8 mars 2026  
Horaires :  
Samedi : 10h30-12h30 / 14h-19h30  
Dimanche : 9h-12h / 13h30 - 15h30  
Durée totale de la formation : 13h  
Lieu : Espace Rohan, Château des  
Rohan, Place du Général de Gaulle,  
67700 Saverne

.....  
**Tarifs**

Formation professionnelle : 250€  
Tarif individuel : 120€  
Tarif réduit\* : 90€  
+ adhésion 2026 : 5€

*\*étudiant·es, moins de 25 ans,  
demandeur·ses d'emploi, bénéficiaires du  
RSA, détenteur·rices d'une carte  
d'invalidité (sur présentation d'un  
justificatif)*

.....  
**Inscription**

Formulaire en ligne sur le site de  
Cadence (rubrique « Formations »)  
[cadence-musique.fr](http://cadence-musique.fr)

**Date limite d'inscription : 24 février  
2026**

.....  
**Contacts**

Cadence, pôle musical régional  
03 88 23 40 80  
[contact@cadence-musique.fr](mailto:contact@cadence-musique.fr)

Chloé Bricout, Chargée de projets  
artistiques & EAC  
[c.bricout@cadence-musique.fr](mailto:c.bricout@cadence-musique.fr)  
07 50 02 60 58

.....  
**Prise en charge de votre formation**

Cadence est un organisme de formation  
professionnelle continue.  
Cette formation est éligible à une  
prise en charge totale ou partielle  
par les dispositifs publics de  
financement de la formation  
professionnelle.  
Pour plus de renseignements et pour  
obtenir une aide dans vos démarches,  
contactez-nous.

.....  
**Adhésion**

Pour participer à une action,  
l'adhésion à l'association est  
obligatoire. Elle est de 5€ par année  
civile pour les personnes physiques et  
de 20€ pour les personnes morales.

.....  
**Partenariat**

En partenariat avec l'Orchestre  
d'Harmonie de Saverne, l'École de  
Musique Crescendo de Saverne et la  
Ville de Saverne