



## Festival des ensembles musicaux amateurs

Dossier de présentation

8 — 10 mai 2026  
Strasbourg

# IM- PUL SI- ONS

# IMPULSIONS

## Festival des ensembles musicaux amateurs

**VENDREDI 8, SAMEDI 9 & DIMANCHE 10 MAI 2026**

**CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE - STRASBOURG**

Avec IMPULSIONS, Cadence inaugure un nouveau festival qui célèbre les élans collectifs, les dynamiques créatives et les initiatives audacieuses des pratiques musicales en amateur. IMPULSIONS est une invitation à partager une vision collective et plurielle de la création artistique : celle qui naît de l'engagement passionné, de la coopération et du talent de nombreux musiciens et musiciennes amateurs.

Avec IMPULSIONS, Cadence inaugure un nouveau festival qui célèbre les élans collectifs, les dynamiques créatives et les initiatives audacieuses des pratiques musicales en amateur. IMPULSIONS est une invitation à partager une vision collective et plurielle de la création artistique : celle qui naît de l'engagement passionné, de la coopération et du talent de nombreux musiciens et musiciennes amateurs.

Pendant trois jours, chœurs, orchestres et ensembles de différents horizons se rencontreront, présenteront des oeuvres singulières, croiseront les disciplines et ouvriront des espaces de partage avec les publics. En plaçant les artistes amateurs au coeur du festival IMPULSIONS, Cadence démontre que la création est un bien commun, un levier d'émancipation et un terrain d'expérimentation partagé.

À travers ce nouveau festival, Cadence souhaite affirmer son engagement en faveur des pratiques musicales en amateur et mettre à l'honneur leur **incroyable vitalité créative**. Dans la continuité du colloque « Quelle(s) direction(s) pour les chœurs et orchestres amateurs ? » organisé en octobre 2024, cette première édition de festival proposera trois journées riches en musique, en rencontres et en découvertes, au coeur de Strasbourg.

En choisissant de mettre en lumière la création musicale en amateur, Cadence entend non seulement valoriser ces pratiques, mais aussi affirmer leur place dans le paysage culturel comme **terrain de recherche, d'émotion, de rencontre humaine et artistique**.

### Pourquoi ce festival ?

IMPULSIONS vise à :

- **Donner une visibilité aux démarches artistiques portées par les ensembles amateurs**, souvent foisonnantes et exigeantes mais peu reconnues ;
- **Proposer un événement grand public et familial**, à travers des formats accueillants et des propositions artistiques accessibles à toutes les générations, favorisant la découverte et le partage.
- **Élargir les publics des chœurs et orchestres amateurs**, en proposant une programmation variée, surprenante et accessible à tous ;
- **Encourager l'innovation** : créations, croisements artistiques, relectures audacieuses du répertoire, expérimentations scéniques...

# Un festival ancré en Alsace : valoriser le patrimoine culturel vivant

IMPULSIONS contribue à la **mise en valeur du patrimoine alsacien**, non comme un héritage figé, mais comme une **culture en mouvement** :



Le festival rassemblera des **chœurs et orchestres amateurs venus des quatre coins du territoire** - du Rhin à la Moselle, du Sundgau aux Vosges du Nord - reflétant ainsi la diversité des dynamiques locales et la richesse des expressions musicales régionales.



Les ensembles musicaux participants sont les **acteurs vivants de la transmission musicale sur le territoire**, car ils interpréteront notamment des œuvres originales commandées à des compositeurs ou compositrices locaux.



Les répertoires interprétés refléteront la **diversité des influences qui façonnent l'histoire musicale alsacienne** : dialogue franco-germanique, traditions chorales, pratique d'orchestre harmonie héritière du passé industriel...



La **dimension linguistique** (français, allemand, alsacien) sera mise en avant dans certaines œuvres et médiations.



Certains projets présentés commémoreront **le 80<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de l'Alsace**. Plusieurs ensembles proposeront des créations et programmes en lien avec cette mémoire historique, célébrant la résilience et l'esprit de liberté à travers la musique.



Le festival se déroule à la **Cité de la musique et de la danse à Strasbourg**, lieu emblématique du rayonnement culturel régional.

.....  
*IMPULSIONS n'offre pas qu'une série de concerts et spectacles : notre festival donnera à voir comment la société alsacienne se raconte et se réinvente par la musique. Il fera dialoguer la mémoire collective et la création musicale actuelle.*  
.....



## Une programmation ouverte et exigeante

Tous les formats d'ensembles musicaux amateurs sont les bienvenus : chœurs, orchestres, ensembles vocaux et instrumentaux, dans une **diversité de styles, de répertoires et d'approches artistiques**. L'exception se portera sur les groupes de musiques actuelles autonomes, qui ne constituent pas le cœur de cette manifestation. La diversité des âges sera également représentée : **ensembles d'enfants, de jeunes ou d'adultes** trouveront leur place dans cette programmation éclectique.

Les projets retenus présenteront une forte dimension artistique et créative :

- **Créations originales** ou œuvres nouvelles composées récemment ;
- **Mises en scène**, dispositifs scéniques particuliers, formes immersives ou théâtralisées ;
- **Projets transdisciplinaires**, associant musique et autres disciplines (danse, arts visuels, texte, etc.) ;
- **Interprétations d'œuvres existantes proposant une lecture nouvelle** : choix esthétiques singuliers, arrangements inédits, instrumentation inhabituelle, etc.

Une **commission artistique composée d'experts** dans les domaines du chant choral, des pratiques orchestrales et de la création accompagnera le processus de sélection des projets et garantira la qualité artistique et l'équilibre de la programmation. Cette gouvernance partagée reflète l'esprit même du festival : un événement fondé sur la diversité des regards, des parcours et des esthétiques.

.....

*Le festival accueillera des chœurs, orchestres, ensembles vocaux ou instrumentaux amateurs issus de la région Grand Est mais aussi d'autres territoires.*

.....

## Un accompagnement sur-mesure pour les ensembles

La participation à IMPULSIONS pour les ensembles amateurs ne se réduira pas à un temps de scène. En amont du festival, ils pourront bénéficier d'un **véritable accompagnement artistique**, technique et en communication sur mesure et à la demande.

Les associations d'amateurs profiteront ainsi de cette expérience pour **renforcer leurs compétences**, tant sur le plan artistique qu'en gestion de projets.

Cadence s'engagera aux côtés des chœurs et orchestres pour faire émerger le potentiel de leurs projets selon les modalités suivantes :

- **Échanges réguliers** avec l'équipe de Cadence à l'écoute des besoins ;
- **Appui dans la mise en œuvre scénique** ;
- **Conseils artistiques** pour affiner une création ou oser des croisements inattendus (interventions artistiques *in situ*) ;
- **Aide et apport de compétences sur le plan technique** (aide à la réalisation d'une fiche technique, mutualisation de matériel ou d'instruments, liens avec le régisseur...) ;
- **Soutien en communication** (visibilité accrue sur les réseaux, outils de promotion partagés, travail conjoint sur les textes et les photos).

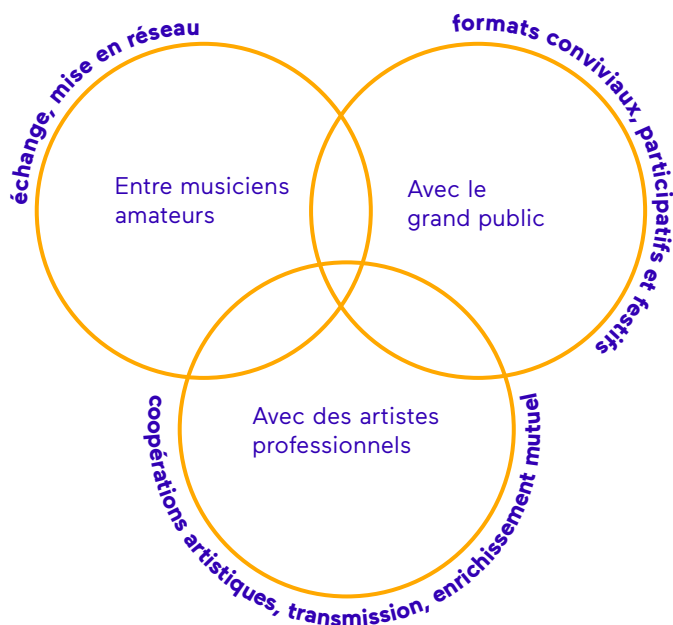




# Un festival grand public, espace de rencontre et de partage

Ce festival se veut un événement **culturel ouvert** à toutes et à tous, accessible aux **familles**, au **jeune public**, aux **personnes de tous âges**. **Curieux désireux de découvrir**, **mélomanes avertis** : chacun pourra entrer dans l'expérience musicale selon sa sensibilité et son envie.

Il se présente comme un espace de rencontres humaines et artistiques, un lieu de partage et d'interconnaissance :



Une attention particulière sera portée à la **mise en réseau des ensembles invités** pour participer activement à la structuration du champ musical amateur régional, en créant des ponts durables entre chœurs, orchestres et autres ensembles musicaux, et en suscitant de futures collaborations.

## Un événement vivant, citoyen et fédérateur

Au-delà de la scène, le festival ambitionne de proposer une **expérience collective chaleureuse et festive**. Des **temps conviviaux** (moments festifs, espaces d'accueil communs) jalonnent le week-end. Le public sera également invité à participer à des **ateliers ouverts**, animés par des professionnels, permettant une immersion sensible dans la pratique musicale, avec ou sans restitution publique.

Le festival investira **plusieurs espaces** de la Cité de la musique et de la danse afin de faire vibrer la musique dans des contextes variés et accessibles.



# Une organisation adaptée et responsable

Le festival IMPULSIONS repose sur une **organisation rigoureuse et collaborative**, pensée avec exigence et professionnalisme. Dans un **cadre budgétaire contraint et maîtrisé**, Cadence veille à la **conciliation entre qualité artistique, sobriété des moyens et dynamique collective**.

Cette approche responsable se traduit par une **mobilisation humaine mesurée** : une équipe resserrée de professionnels, accompagnée par des bénévoles, services civiques et stagiaires, tous acteurs de la réussite du festival. Conçu comme un **écosystème local de compétences et d'engagements**, le projet valorise les ressources existantes, mutualise les savoir-faire et favorise la montée en compétences de chacun et chacune.

.....  
*Cette démarche de sobriété et de coopération démontre qu'une gestion raisonnée de festival peut être un levier de création et d'impact social sur le territoire.*  
.....



Plusieurs **points de vigilance** seront intégrés à la préparation de l'événement :

- **Anticiper les besoins techniques** spécifiques des ensembles (sonorisation, espace scénique, logistique) ;
- **Prévoir des temps conséquents pour les répétitions et raccords au plateau**, indispensables au bon déroulement artistique des représentations ;
- **Limiter la durée de chaque prestation à une heure maximum**, afin de garantir une programmation fluide, équilibrée et de permettre le croisement entre ensembles ;
- **Apporter un appui logistique et en communication aux ensembles**, notamment en amont du festival pour valoriser leur participation et assurer leur visibilité ;
- **Créer des temps d'échange avec les ensembles tout au long des préparatifs**, afin de renforcer les liens, repérer d'éventuels besoins d'accompagnement et leur permettre de s'appropriier l'événement ;

La réussite du festival reposera donc sur une organisation à la fois rigoureuse, collective et adaptée à l'écosystème des pratiques musicales en amateur.

# Une communication ambitieuse pour un événement visible

Donner à voir et à entendre les pratiques musicales en amateur est au cœur de l'ambition du festival. Cela implique un **travail de communication important**, à la fois auprès des médias, du milieu de la pratique amateur, des réseaux professionnels et du grand public.

Des **outils de communication ciblés**, des **relations presse actives**, une présence sur les **réseaux sociaux**, ainsi que des supports imprimés permettront de **rendre l'événement visible et attractif**, tant pour les spectateurs que pour les participants.

## Des partenaires pour co-construire le projet

Pour renforcer les moyens du festival et affirmer son ancrage sur le territoire, Cadence entreprend une **recherche active de partenariats institutionnels et privés**, afin de co-construire un projet ambitieux et accessible.

Parmi les collaborations déjà engagées ou envisagées :

- **Le Conservatoire de Strasbourg**, partenaire naturel et ressource artistique précieuse, met à disposition des salles de répétition et des instruments.
- **La Ville de Strasbourg**, sollicitée pour un soutien institutionnel, une mise à disposition de l'Auditorium et une aide à la communication, afin d'affirmer la légitimité culturelle du projet.
- **Des partenaires privés et mécènes** dont l'engagement renforce la portée et la visibilité du festival, tout en valorisant la dimension citoyenne et locale de l'événement (Crédit Mutuel, Aquatique Show, groupe COFIMÉ, SACEM...)
- **Les Fédérations de chant choral et de pratiques orchestrales**, relais privilégiés auprès des ensembles et porte-voix du festival dans le réseau amateur.

**La DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Collectivité européenne d'Alsace soutiennent également le festival à travers une aide pluri-annuelle au fonctionnement et à l'activité de l'association Cadence.**

Ces soutiens permettent de **développer la diffusion du festival, d'améliorer les conditions d'accueil des ensembles et de renforcer son impact culturel et social.**





# Une attention portée à l'équilibre et à la diversité

IMPULSIONS défend une vision inclusive et équilibrée de la vie musicale régionale.

Chaque choix de programmation répond à une exigence de **représentativité**, **d'équité territoriale** et de **pluralité artistique**, afin que le festival reflète la véritable mosaïque des pratiques amateurs en Alsace et dans le Grand Est.

- **Équilibre des pratiques collectives** : la programmation veillera à une représentation harmonieuse entre chœurs et orchestres, témoignant de la complémentarité des formes musicales.
- **Équilibre territorial** : les ensembles invités seront issus de **toutes les zones du territoire alsacien**, y compris des **espaces ruraux et périurbains** souvent éloignés des grandes scènes culturelles, pour garantir une visibilité équitable à l'ensemble du tissu associatif.
- **Diversité artistique et culturelle** : le festival encouragera la **rencontre des styles et des générations**, en intégrant des projets de musique vocale, instrumentale, contemporaine ou traditionnelle, et en valorisant les croisements entre disciplines artistiques.





# Chiffres clés prévisionnels — festival IMPULSIONS 2026

640

musiciens et musiciennes  
amateurs sur scène

3

jours  
de festival

13

concerts  
et spectacles

3 000

spectateurs attendus



Ateliers participatifs  
ouverts au public



Temps conviviaux

## Retombées

Au-delà des chiffres, IMPULSIONS souhaite générer :

- Du lien intergénérationnel
- Une reconnaissance culturelle pour celles et ceux qui font vivre la musique au quotidien
- Une dynamique territoriale durable, à l'échelle du territoire alsacien

# L'association Cadence

Basée à Strasbourg, Cadence est une association qui œuvre pour le développement, la structuration et l'accessibilité des pratiques collectives de la musique en région Grand Est.

Le pôle musical régional agit à travers la formation, le soutien et la mise en œuvre de projets, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs, l'observation des évolutions du secteur.

## Nos valeurs

- Porter une mission d'intérêt général
- Prendre en compte la diversité des expressions et des formes musicales
- Considérer la pratique artistique comme un moyen d'émancipation individuelle et collective et un vecteur de lien social
- Placer la personne au centre de l'action, permettre à chacun et chacune de prendre part à la vie culturelle, dans le respect des droits culturels
- Avoir une exigence artistique dans chacune des actions et pour tous les publics
- Contribuer au développement culturel des territoires

## Nos missions

- **Former** les publics
- **Accompagner** les initiatives et les projets de territoire
- Concevoir et mettre en œuvre des **actions artistiques**
- Animer des réseaux et **tisser des liens** entre les acteurs
- Observer les pratiques et **partager l'information**

Cadence bénéficie du soutien de l'État (DRAC Grand Est), de la Région Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Pour accéder au site de Cadence : [cadence-musique.fr](http://cadence-musique.fr) ou cliquez [ici](#).

## Sur le terrain, en proximité

L'équipe de Cadence intervient en Alsace, en région Grand Est et toujours en proximité avec les acteurs qui font la vie musicale du territoire. À l'écoute des besoins et attentive aux initiatives, elle définit son action en fonction des problématiques qui émergent sur le terrain.

## Au service d'un large public

À la croisée des publics, Cadence apporte ses services aux chœurs et orchestres amateurs ainsi qu'aux professionnels, bénévoles associatifs, structures et collectivités ayant le souhait de mettre en œuvre une action musicale pour leurs usagers et sur leur territoire.



# Calendrier du projet

## MAI 2025

---

- Lancement du projet en interne
- Validation du budget prévisionnel
- Premiers échanges avec les partenaires principaux (Ville de Strasbourg, Conservatoire)
- Élaboration du cadre de l'appel à participation
- Élaboration du plan de communication global

## JUIN - AOÛT 2025

---

- Diffusion de l'appel à participation auprès des ensembles amateurs
- Travail sur l'identité visuelle et l'identité graphique
- Identification des besoins techniques types
- Préparation des outils de candidature et d'accompagnement (formulaires, fiches info...)
- Poursuite de la recherche de financements et de partenariats

## SEPTEMBRE – OCTOBRE 2025

---

- Lancement d'une campagne de sensibilisation sur les réseaux et newsletters
- Rédaction des contenus pour les supports de communication
- Repérages techniques à la Cité de la musique et de la danse

## NOVEMBRE – DÉCEMBRE 2025

---

- Clôture des candidatures
- Réunion de la commission artistique de sélection
- Sélection des ensembles et notifications des résultats
- Premier point logistique avec les ensembles sélectionnés
- Démarrage de l'accompagnement artistique des ensembles
- Réunions de coordination avec les équipes artistiques (plateau, son, lumière, régie)
- Lancement de la création des supports papier
- Recrutement des bénévoles, stagiaires/services civiques
- Planification des temps de répétitions sur site
- Poursuite de la coordination avec les partenaires techniques et institutionnels



## JANVIER – FÉVRIER 2026

---

- Lancement de la communication grand public et réseaux sociaux
- Réservation et organisation des espaces (accueil, catering, loges...)
- Préparation des dossiers techniques individuels par ensemble
- Organisation de temps de rencontres préparatoires avec les ensembles
- Recherche de partenaires financiers (mécènes) et logistiques

## MARS – AVRIL 2026

---

- Diffusion active des supports de communication
- Relances presse, contacts avec les journalistes locaux et spécialisés
- Coordination fine des plannings de répétition et des besoins techniques
- Préparation des contenus pour la billetterie / inscriptions aux ateliers
- Validation des déroulés artistiques (durée, transitions, régie)
- Coordination logistique (transports, repas, catering...)

## MAI 2026

---

- Accueil des équipes et répétitions sur site
- Vérifications techniques et raccords
- Installation des espaces publics et de médiation
- **Festival : 8, 9 et 10 mai 2026**
- Gestion des temps de convivialité, ateliers participatifs, animations
- Captations, photos, documentation

F  
E  
S  
T  
I  
V  
A  
L

## MI-MAI 2026

---

- Envoi des remerciements aux participants, bénévoles, partenaires
- Collecte de retours des ensembles (questionnaires, entretiens)
- Bilan interne et bilan artistique avec la commission
- Communication des temps forts et de la documentation du festival
- Préparation d'un retour d'expérience et/ou d'un format reconductible

# Contacts

**LAURE MERCŒUR**, directrice  
07 71 60 50 96  
[l.mercoeur@cadence-musique.fr](mailto:l.mercoeur@cadence-musique.fr)

**CADENCE, PÔLE MUSICAL RÉGIONAL**  
2, rue Baldung Grien, 67000 Strasbourg  
tél.: 03 88 23 40 80  
mail: [contact@cadence-musique.fr](mailto:contact@cadence-musique.fr)  
site: [cadence-musique.fr](http://cadence-musique.fr)





**Cadence**

pôle musical régional

2, rue Baldung Grien  
67000 Strasbourg

03 88 23 40 80  
contact@cadence-musique.fr  
cadence-musique.fr

Cadence, pôle musical régional  
avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est  
et de la Collectivité européenne d'Alsace

