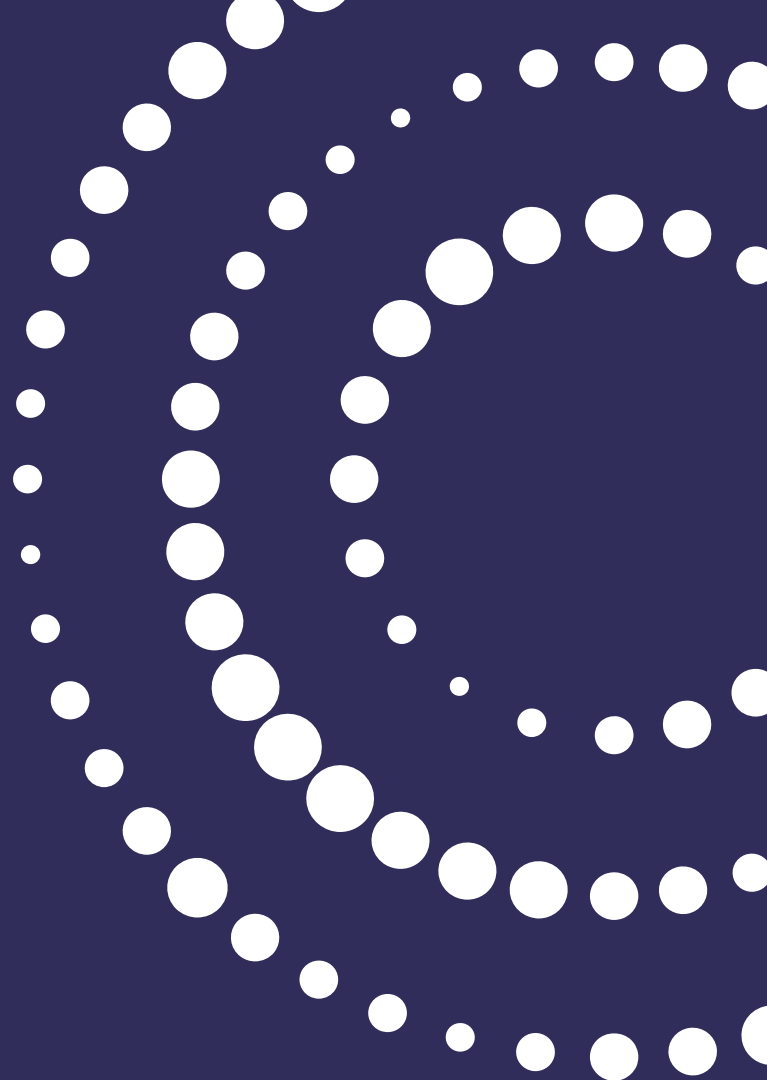


**Cadence**  
pôle musical  
régional



EXPLORER • INSPIRER • TRANSMETTRE • ÉCHANGER

BILAN

D'ACTIVITÉ

2025



# Sommaire

<b>LA STRUCTURE</b> .....	p.4
Présentation de l'association.....	p.5
Projet artistique & culturel 2025-2028 .....	p.6
Partenaires publics .....	p.6
La gouvernance .....	p.7
Les ressources humaines .....	p.8
Chiffres clés 2025 .....	p.10
Publics .....	p.12
Lieux d'intervention .....	p.13
Temps forts 2025 .....	p.14
<b>L'ACTIVITÉ EN 2025</b> .....	p.16
Accompagner les ensembles amateurs et donner de la visibilité à leur action .....	p.17
Encourager et promouvoir la vitalité artistique au sein des ensembles musicaux amateurs .....	p.27
Accompagner la montée en compétences des encadrants et créer une dynamique de réseau .....	p.34
Favoriser le lien social et l'inclusion par les pratiques musicales collectives .....	p.42
Un organisme de formation au service des pratiques en amateur .....	p.49
Les coopérations et dynamiques partenariales .....	p.50
Communication .....	p.52
Revue de presse.....	p.53

LA

STRUCTURE

# Présentation de l'association

Structure ressource dédiée aux pratiques collectives de la musique en amateur, Cadence contribue au développement d'un écosystème culturel riche et diversifié.

À l'interface des pratiques, des acteurs et des politiques culturelles, Cadence accompagne les associations musicales, encourage la transmission des savoirs, met en lien les acteurs, valorise les initiatives et les projets musicaux des territoires.

Engagée pour une culture ouverte et inclusive, Cadence contribue à faire de la musique un levier de cohésion, d'expression et de vitalité territoriale.

Structure ressource pour de nombreux acteurs, son expertise se situe dans les domaines suivants:

- **l'encadrement artistique et pédagogique des chœurs et orchestres amateurs**
- **la vie associative et la gestion des ensembles musicaux amateurs**
- **les pratiques musicales en milieu scolaire**
- **les actions musicales inclusives.**

## Ses missions

- **Former** les publics
- **Accompagner** les initiatives et projets de territoire
- Concevoir et mettre en œuvre des **actions artistiques**
- **Animer des réseaux** et tisser des liens entre les acteurs
- Observer les pratiques et **partager l'information**

## Sur le terrain, en proximité

L'équipe de Cadence intervient en Alsace, en région Grand Est, avec une présence attentive au plus près des acteurs qui font la vie musicale du territoire. À l'écoute des besoins et des dynamiques locales, elle construit son action en lien direct avec les réalités et les enjeux identifiés sur le terrain.

## Au service d'un large public

À la croisée des pratiques, Cadence accompagne les chœurs et orchestres amateurs, ainsi que les professionnels, les bénévoles associatifs, les structures culturelles et les collectivités souhaitant développer des actions musicales à destination de leurs publics et sur leurs territoires.



# Projet artistique & culturel 2025-2028

Définies dans le cadre du projet 2025–2028, ces quatre priorités constituent les repères structurants de l'action de Cadence. Elles permettent d'orienter, de hiérarchiser et de décliner l'ensemble des activités menées, en assurant une cohérence globale et une continuité dans les interventions sur le terrain.

- **Accompagner les ensembles amateurs** et donner de la visibilité à leur action
- **Encourager et promouvoir la vitalité artistique** au sein des pratiques en amateur
- **Accompagner la montée en compétences des encadrants** et créer une dynamique de réseau
- **Favoriser le lien social et l'inclusion** par les pratiques musicales collectives

---

## Partenaires publics

Pour la mise en œuvre de son projet, Cadence bénéficie du soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Depuis sa création, l'association s'inscrit dans une dynamique de conventionnements pluriannuels d'objectifs avec l'ensemble de ses partenaires publics, garantissant un cadre stable et partagé pour le déploiement de ses actions.

L'année 2025 a été marquée par une phase de dialogue et de concertation avec la Collectivité européenne d'Alsace concernant les modalités de son engagement. Cette réflexion n'a pas permis, à ce stade, de finaliser une nouvelle Convention Pluriannuelle d'Objectifs sur quatre ans, dans le calendrier initialement envisagé.



# La gouvernance

## Une forte culture associative

---

Le Conseil d'Administration de Cadence se caractérise par son dynamisme et son importante implication dans les enjeux de la structure. Réunissant des acteurs engagés et actifs dans le domaine culturel et musical, ses membres contribuent activement à l'orientation et au développement du projet associatif.

En 2025, cette dynamique s'est notamment traduite par la tenue de trois conseils d'administration, complétés par de nombreuses réunions de travail et temps d'échange, permettant d'approfondir les réflexions stratégiques et d'accompagner au plus près les évolutions de la structure.

## Les membres du Conseil d'Administration

---

**Daniel Chapelle**, *président*

**François Humbert**, *vice-président*

**Fernand Lutz**, *vice-président*

**Claude Forst**, *secrétaire*

**Céline Morel**, *trésorière*

**Odile Barreault**, *assesseure*

**Daniel Chevalley**, *assesseur*

**Alexandre Jung**, *assesseur*

**Théophanie Keller** (chœur Dorli'Sings), *assesseure*

**Sophie Marest**, *assesseure*

**Maxime Maurer** (Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg), *assesseur*

**Bernard Schutz** (fédération À Cœur Joie Alsace), *assesseur*

**René Sutter** (Association des Sociétés Chorales d'Alsace), *assesseur*

# Les ressources humaines

.....  
*En 2025, l'effectif salarié global de Cadence est de 7,35 ETP (61% de femmes et 39% d'hommes).*  
.....

## L'équipe permanente

.....

Durant l'année 2025, l'équipe permanente de Cadence était composée de huit salariés en CDI, soit près de **7,17 ETP**.

**Directrice** • Laure Mercœur

**Administrateur** • Mehdi Guellati

**Assistant administratif** • Émile Fichter

**Responsable de l'accompagnement & de l'action territoriale** • Estelle Tritschler

**Chargée de projets artistiques & EAC** • Chloé Bricout

**Chargée de projet Musique & lien social** • Lisa Jimenez

**Chargée d'information & de ressources** • Elisa Twardowski

**Chargée de communication** • Camille Schneider puis Louise Ott

## Les intervenants

.....

L'association a eu recours à **45 formateurs (dont 35 salariés en CDD et 10 prestataires)** pour la réalisation de ses actions en 2025.

## La formation des salariés

.....

Dans le cadre du plan de formation de Cadence, les salariés ont bénéficié des formations continues suivantes :

- Animer les réunions — *2 jours en juin et juillet 2025*
- Maîtriser le tableur pour bâtir des outils du quotidien — *3 jours en septembre et octobre 2025*
- Se saisir en équipe des questions de discrimination — *2 jours en novembre et décembre 2025*

## Le CSE

.....

Depuis septembre 2024, Cadence dispose d'un Comité social et économique (CSE) permettant d'assurer l'expression de l'avis des salariés sur les décisions importantes de la structure. Deux déléguées représentantes du personnel ont été élues : Chloé Bricout et Estelle Tritschler.



8 salariés  
en CDI

35 ans

âge moyen des salariés  
de l'équipe permanente



# Chiffres clés 2025



41

événements  
organisés



bénéficiaires



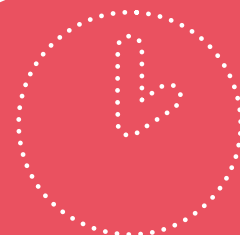
participants



formations



de satisfaction  
aux formations



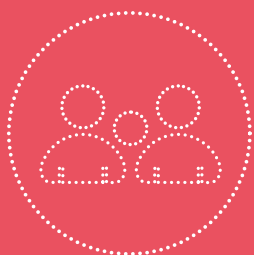
de remplissage  
aux formations

322

stagiaires

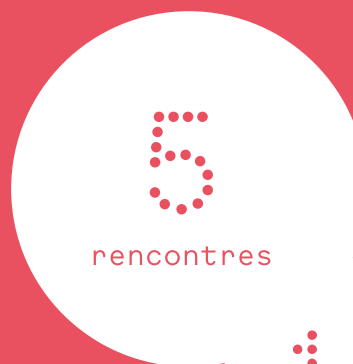
252

heures  
de formation



8

chœurs et orchestres  
d'application



rencontres

360

musiciens amateurs  
mobilisés



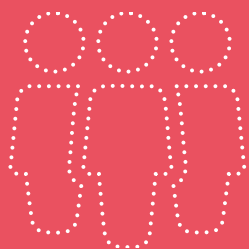
participants

15

ateliers

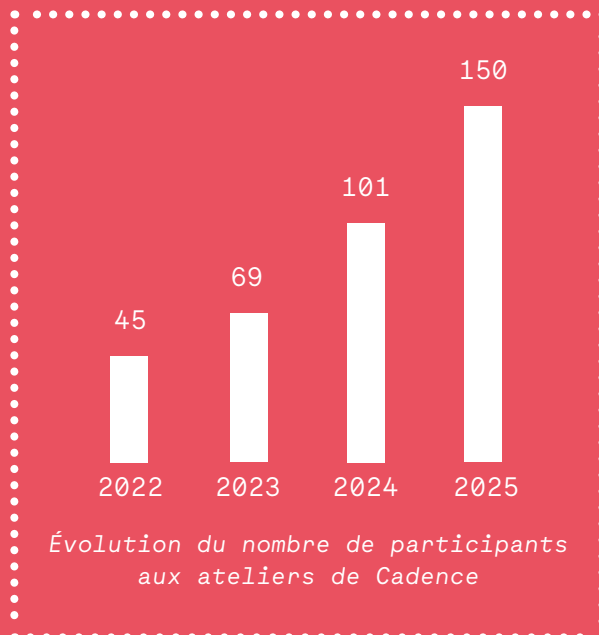
150

participants



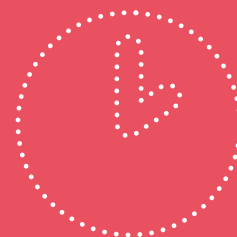
132

bénévoles associatifs  
conseillés et formés



69

rendez-vous conseil  
personnalisés



105

heures  
d'interventions  
artistiques au  
sein des ensembles

110

demandes d'appui  
et de conseil

100

structures /  
personnes  
accompagnées



43  
candidatures  
au festival  
IMPULSIONS

**Et aussi**

14 000 consultations de l'Agenda et des petites annonces

1 160 annonces relayées

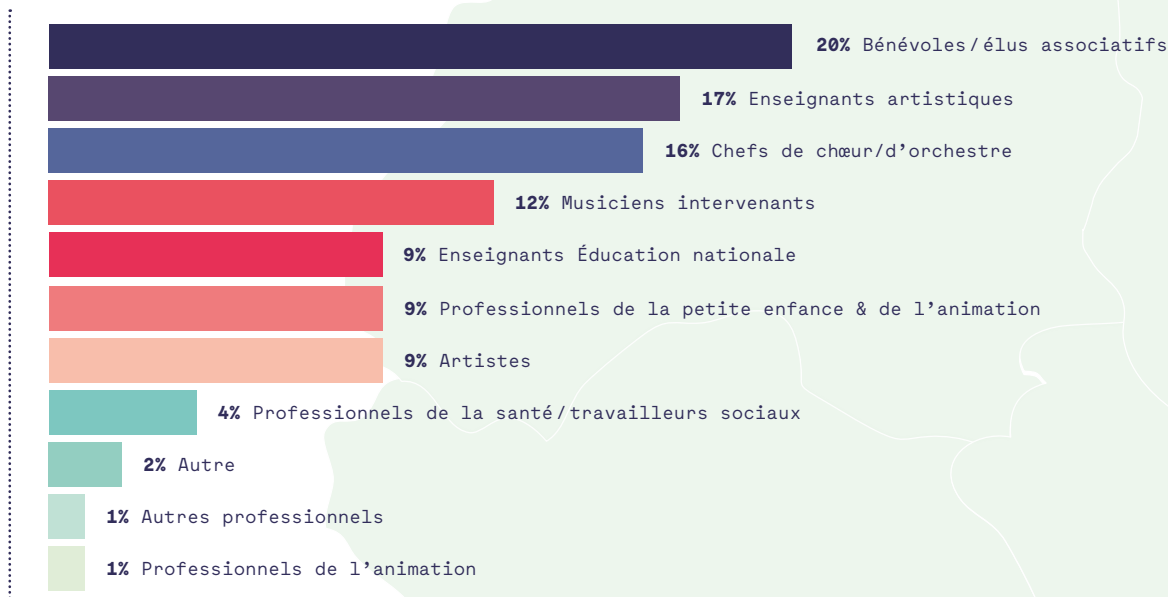
7 550 abonnés à la newsletter

16 500 visites sur la page Facebook

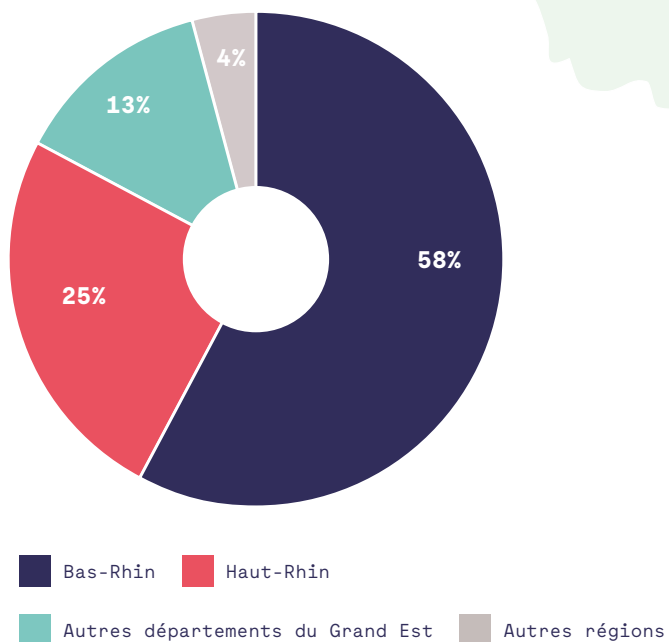
# Publics

La transversalité et la mise en relation des publics constituent un axe structurant du projet de Cadence. Inscrit dans un écosystème large et décloisonné, le pôle musical régional développe des actions qui favorisent les croisements au sein du secteur de la culture et avec d'autres champs d'action publique.

## Fonction des participants aux actions



## Origine géographique des bénéficiaires



# Lieux d'intervention

Cadence agit en proximité avec les acteurs et situe ses actions en de nombreux lieux du territoire.





## Temps forts 2025

---

25.01 • ÉCOLE DE MUSIQUE DU CSC NEUHOF – STRASBOURG

Rencontre «Quel répertoire pour les orchestres scolaires?»

---

8 & 9.03 • ÉCOLE DE MUSIQUE SAINT-BARTHÉLÉMY – MULHOUSE

Formation «Premiers pas en direction d'orchestre pour jeunes musiciens»

---

29 & 30.03 • ESPACE ROHAN – SAVERNE

Masterclass «Diriger l'orchestre, développer un discours musical»

---

31.03 & 01.04 • EHPAD DU CENTRE HOSPITALIER DE THANN

Formation «Chant et grand âge: lien social, affectif et musical»

---

16.05 • ÉCOLE DE MUSIQUE D'ERSTEIN

Rencontre «Handicap et pratiques musicales: quels points de rencontre entre écoles de musique et structures médico-sociales?»





---

7 > 11.07 • CENTRE CHORÉGRAPHIQUE - STRASBOURG

Stage estival «Voix, corps en scène: une approche créative pour la pratique chorale»

---

08.09 • ESPACE DJANGO - STRASBOURG

Rencontre régionale des musiciens intervenants

---

21.11 • CENTRE SOCIO-CULTUREL LAVOISIER BRUSTLEIN - MULHOUSE

Rencontre «Pratiques musicales en milieu de soin: vers une éthique de la relation»

---

29 & 30.11 • SALLE DE MUSIQUE - HOCHSTATT

Formation «Initiation à la direction: l'orchestre comme instrument»



L'ACTIVITÉ

EN 2025

Accompagner les  
ensembles amateurs  
et donner de la visibilité  
à leur action



# Ateliers territorialisés pour les bénévoles associatifs

Proposés aux responsables associatifs des chœurs et orchestres amateurs, les ateliers ont été conçus comme des temps d'accompagnement collectif, afin de répondre de manière concrète et pragmatique aux préoccupations rencontrées par les ensembles musicaux amateurs au quotidien.

15

ateliers  
organisés

150

bénévoles  
participants

4690

musiciens  
amateurs  
bénéficiaires  
indirects

## Des ressources et du réseau pour les ensembles

En mobilisant des intervenants experts sur des thématiques variées, Cadence a accompagné la **montée en compétences des bénévoles** et apporté des **réponses opérationnelles** aux problématiques rencontrées au sein des ensembles musicaux.

Ces temps d'information ont constitué de véritables **espaces d'échanges**, favorisant le partage d'expérience, de pratiques et de savoir-faire entre participants. Ils ont ainsi contribué à renforcer l'**interconnaissance entre acteurs** et à nourrir une **dynamique de réseau** à l'échelle des territoires alsaciens.

## Un observatoire des évolutions du terrain

Les échanges avec les participants ont également représenté un **outil d'observation précieux** pour Cadence, permettant d'**identifier les évolutions du secteur**, les nouvelles problématiques rencontrées par les ensembles ainsi que les **besoins émergents** en matière d'accompagnement.

*L'année 2025 a confirmé la montée en puissance des ateliers, avec une hausse de 50% du nombre de participants.*



## Un service de proximité sur les territoires

Organisés dans **différents territoires alsaciens**, les ateliers se sont appuyés sur l'accueil d'ensembles amateurs ou d'école de musique et ont participé au développement d'une **dynamique territoriale forte**. Une demande croissante d'associations souhaitant accueillir ces rendez-vous a d'ailleurs été observée, témoignant de la bonne identification et de l'appropriation progressive de ces services par les acteurs du territoire.

Une implication renforcée des équipes associatives

Une **fidélisation des participants** a pu être observée: certains bénévoles ont pris part à plusieurs ateliers au cours de l'année, tandis que plusieurs associations ont choisi d'y inscrire différents membres de leur équipe dirigeante afin de **renforcer collectivement leurs compétences**. Enfin, si les bénévoles de plus de 56 ans demeurent majoritaires, les ateliers ont confirmé une tendance **progressive au rajeunissement des participants**.

#### Les thématiques des ateliers en 2025:

- recherche de financement
- ressources humaines
- vie associative
- méthodologie de projet
- communication
- sécurité
- VHSS

À l'issue des ateliers, 100 % des bénévoles répondants déclarent avoir développé leurs compétences sur les sujets traités.

93 % des bénévoles répondants déclarent avoir pu s'autonomiser et réinvestir au sein de leur association les connaissances acquises lors des ateliers.



# Accompagnement des structures et des projets

*En 2025, l'accompagnement proposé par Cadence s'est traduit par des réponses aux nombreuses sollicitations formulées tout au long de l'année par les acteurs du territoire et un soutien personnalisé aux associations musicales.*

118

demandes d'appui  
et de conseil

108

structures et personnes  
accompagnées

Des sollicitations d'acteurs en constante évolution

En 2025, les demandes d'accompagnement adressées à Cadence ont continué d'évoluer, tant par la **diversité des structures concernées** que par la nature des problématiques rencontrées. Si les sollicitations ont majoritairement émané de bénévoles associatifs de chœurs et d'orchestres amateurs, une augmentation des demandes provenant des établissements d'enseignement artistique et des collectivités territoriales a également été observée, donnant lieu à des accompagnements et formations sur mesure.

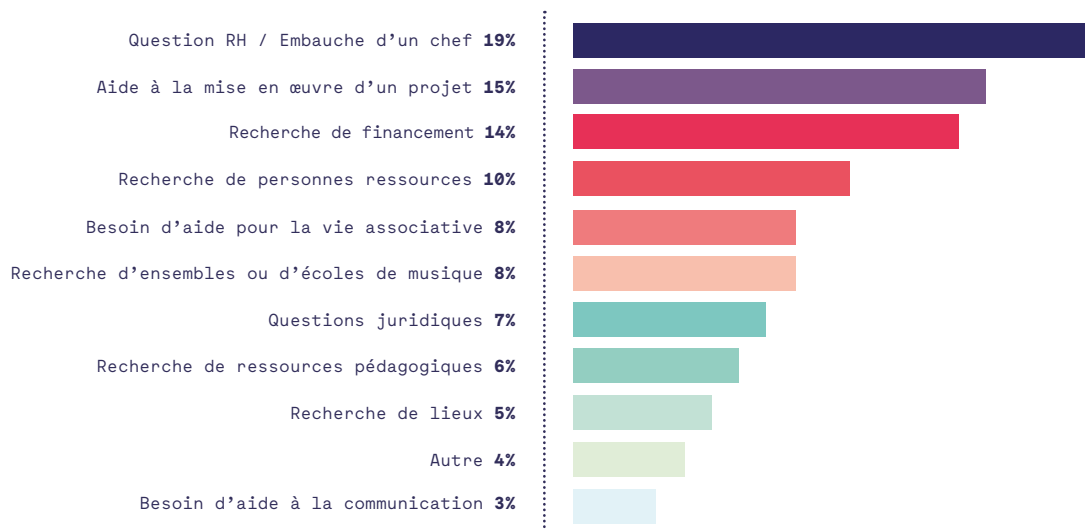
Si l'**aide aux projets** est restée au centre des sollicitations, les **échanges approfondis** avec les ensembles ont souvent révélé des **besoins plus larges** en matière de structuration associative, de méthodologie de projet ou de ressources administratives.

*45% des sollicitations adressées à Cadence proviennent de bénévoles associatifs engagés au sein d'ensembles musicaux.*

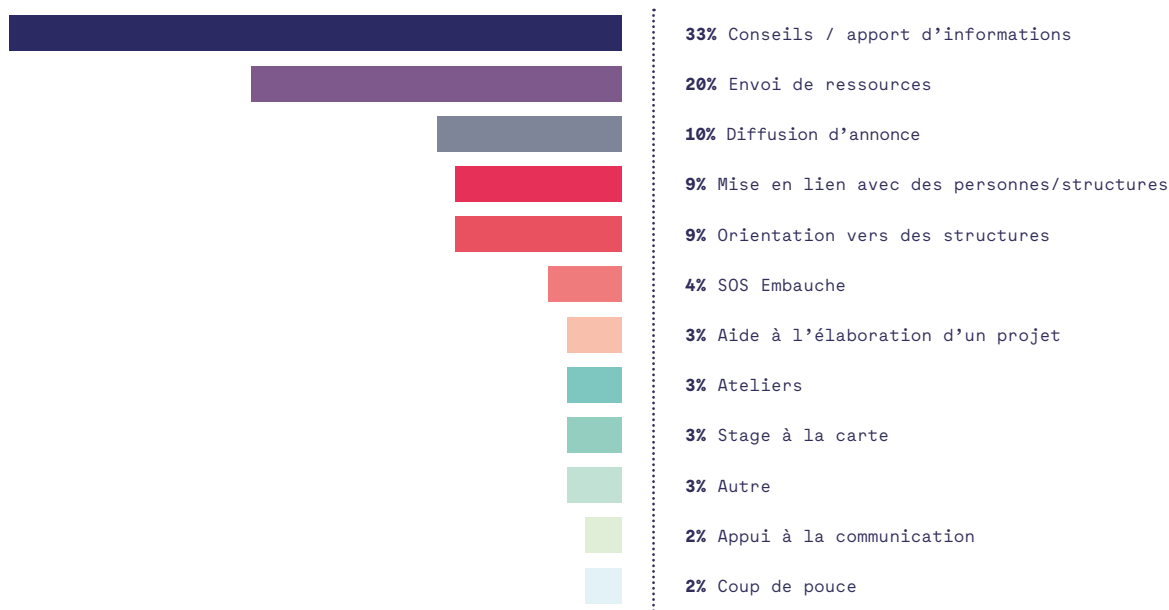
*La diversité des ensembles accompagnés témoigne de l'identification croissante de Cadence comme structure ressource pour les ensembles du territoire.*



## Objet des demandes d'appui et de conseil



## Nature des accompagnements apportés



## De nouveaux besoins d'accompagnement autour de l'emploi associatif

Les demandes liées aux questions de **ressources humaines** ont connu une progression significative, dépassant pour la première fois celles concernant la recherche de financements. Les ensembles ont régulièrement sollicité Cadence autour des enjeux de recrutement, mais aussi des questions relatives aux **cadres d'emploi des chefs** et aux responsabilités liées à la fonction d'employeur associatif.

Cette évolution témoigne à la fois des **enjeux de renouvellement de l'encadrement**, dans un contexte marqué par de nombreux départs à la retraite ou transitions de direction, et d'une professionnalisation croissante des chefs d'ensembles amateurs. Ces mutations ont fait émerger de **nouveaux besoins d'accompagnement** auxquels Cadence a apporté des **réponses adaptées aux réalités juridiques, humaines et organisationnelles des ensembles**.

### Dispositif SOS Embauche:

Cadence a mis en place un nouveau dispositif d'aide sur les Ressources Humaines.

Les associations qui sollicitent Cadence dans le cadre d'une recherche de chef sont ainsi systématiquement accompagnées sur tous les versants de cette recherche:

- conseils pour le recrutement
- aide à la rédaction et à la diffusion d'offre d'emploi
- suivi et mise à disposition de ressources pour la gestion employeur...

Dans certains cas, Cadence a pu solliciter l'avis d'experts (juriste, Syndicat d'employeur Hexopée, gestionnaires de paie...) pour accompagner les premiers pas des ensembles dans la création d'emploi.



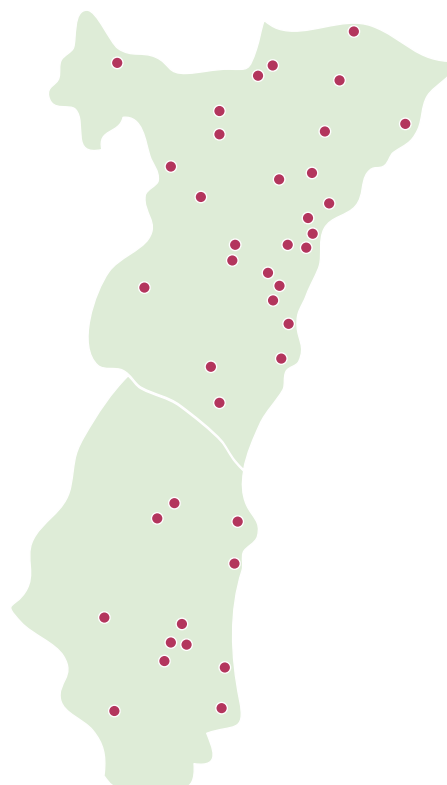
rendez-vous personnalisés

*58 % des sollicitations ont donné lieu à un rendez-vous conseil personnalisé.*

Un accompagnement de proximité fondé sur le dialogue

Cadence a privilégié les **rendez-vous ou les entretiens téléphoniques** pour apporter des réponses ou des conseils aux acteurs. Ces temps de dialogue ont permis d'identifier plus précisément les problématiques rencontrées par les structures et de faire émerger, dans de nombreux cas, d'autres besoins. Ils ont favorisé un **accompagnement global, fondé sur l'écoute, le conseil et l'apport de réponses concrètes** adaptées aux situations de terrain. Au fil de ces échanges réguliers, Cadence a renforcé sa **relation de proximité** avec les acteurs du territoire tout en créant et structurant progressivement de nouvelles ressources. Au-delà de la transmission d'informations, ces temps d'accompagnement ont joué un rôle essentiel dans la **prise de confiance des bénévoles et la veille des évolutions du secteur**.

Répartition géographique des chœurs et orchestres accompagnés



## Coup de pouce aux ensembles amateurs

Cadence a poursuivi le déploiement de ce dispositif destiné à accompagner les chœurs et orchestres amateurs dans le développement de leurs projets artistiques et associatifs. Ce dispositif est une **aide concrète apportée aux chœurs et orchestres amateurs** porteurs de projets musicaux innovants ou engageant une réflexion sur leur dynamique associative. En 2025, cela s'est traduit par 12 accompagnements sur-mesure avec un **soutien au développement des projets, à la gestion associative** et la mise en œuvre d'interventions artistiques de professionnels.



ensembles bénéficiaires  
du « Coup de pouce »



En 2025, Cadence est devenue membre d'Alsace Mouvement Associatif, affirmant son engagement au sein des réseaux de la vie associative régionale.

## Une coopération avec les acteurs de la vie associative

À travers un partenariat étroit avec Alsace Mouvement Associatif et des coopérations régulières avec d'autres structures ressources du **réseau d'appui à la vie associative Guid'Asso**, dont Cadence est désormais labellisée, l'action de Cadence s'inscrit dans une **logique de complémentarité avec les dispositifs existants** sur le territoire.

Ce positionnement partenarial facilite également l'orientation des associations musicales vers les interlocuteurs de proximité les plus pertinents pour les questions relevant plus largement de la vie associative.

En complément, Cadence entretient un dialogue et des collaborations régulières avec les fédérations musicales du territoire : la FSMA, la CMF Haute-Alsace, l'ASCA, À Cœur Joie et l'UFEM.

En 2025, Cadence a été labellisée Guid'Asso, valorisant son expertise en matière d'accompagnement de la vie musicale associative.



## Actions menées en 2025

---

### ATELIER

#### **Faire une demande de subvention pour financer son projet musical**

16 & 20 janvier 2025  
Sausheim & Erstein  
*En partenariat avec l'École de musique de Sausheim et l'École de musique d'Erstein*

### ATELIER

#### **Construire un budget de projet**

29 janvier 2025  
En visio

### ATELIER

#### **La sécurité et les responsabilités de l'organisateur de concert**

1<sup>er</sup> mars 2025  
Strasbourg

### ATELIER

#### **Concevoir une affiche de concert avec Canva**

29 mars 2025  
Haguenau  
*En partenariat avec l'École de musique et de danse de Haguenau*

### ATELIER

#### **Financer son projet musical: mécénat, sponsoring et financement participatif**

24 avril 2025  
Wasselonne  
*En partenariat avec l'association Muzike*

### ATELIER

#### **Communiquer, donner de la visibilité à son ensemble**

30 avril 2025  
Kembs  
*En partenariat avec l'école municipale de musique de Kembs*

### ATELIER

#### **Concevoir une affiche de concert avec Canva**

11 octobre 2025  
Thann  
*En partenariat avec le Chœur des Rives de la Thur*

### ATELIER

#### **Salarié un chef de chœur ou d'orchestre: les responsabilités de l'employeur**

13 octobre 2025  
Strasbourg

### ATELIER

#### **Embaucher un intermittent du spectacle**

3 novembre 2025  
Strasbourg

### ATELIER

#### **La sécurité et les responsabilités des organisateurs de concert**

22 novembre 2025  
Wasselonne  
*En partenariat avec l'association Muzike*

### CONFÉRENCE GESTICULÉE

#### **Conférence gesticulée: Tu bivouaques seule?!**

27 novembre 2025  
Strasbourg  
*En partenariat avec la Coopérative La braise et la Maison des Associations de Strasbourg*

### ATELIER

#### **Les violences sexistes et sexuelles dans les ensembles musicaux amateurs: on en parle?**

11 décembre 2025  
*En partenariat avec la Coopérative La braise*

### WEBINAIRE

#### **Rémunérer un chef de chœur et des musiciens extérieurs: les bonnes pratiques**

17 novembre 2025  
*En partenariat avec le Cεpravoix, la Cité de la Voix et l'INECC Mission voix Lorraine*

### STAGE À LA CARTE

#### **Chorale L'Air de rien**

Intervenant: Antoine Hummel  
5 avril 2025  
Baerenthal

### STAGE À LA CARTE

#### **Les Copains d'Accords**

Intervenante: Nathalie Tuleff  
2 & 9 septembre 2025  
Dambach-la-Ville

# Valorisation de l'actualité musicale en région

Grâce à un travail quotidien de veille et de diffusion, Cadence a continué à renforcer la visibilité des projets musicaux et à favoriser la circulation de l'information au sein du réseau des pratiques amateurs.

## Agenda et petites annonces

Chaque jour, Cadence a gardé un œil attentif sur l'actualité des ensembles musicaux du territoire grâce à un travail de veille mené sur les réseaux sociaux et dans la presse régionale. Cette **mise en visibilité régulière des concerts et autres activités musicales** a permis de maintenir un lien de confiance au quotidien avec les chœurs et orchestres. Pour beaucoup, le partage et le relais d'information avec Cadence est devenu un **rendez-vous incontournable**, particulièrement pour celles et ceux qui ne disposent pas d'autres moyens de communication.

Grâce à la diffusion de leurs petites annonces, les ensembles, écoles de musique et autres structures ont pu partager leurs différentes recherches. Les options de diffusion ont répondu à des besoins variés : recherches de choristes, d'instrumentistes, de chef-fes de chœur ou d'orchestre, mais aussi offres d'emploi d'enseignants artistiques ou appels à participation.

14 000

consultations de l'Agenda  
et des petites annonces

960

concerts et événements  
publiés dans l'agenda

200

petites annonces  
diffusées

Avec près de 14 000 consultations en 2025, les pages Agenda et Petites Annonces confirment leur rôle d'outils de référence pour les acteurs musicaux du territoire.

### Retours de terrain:

*Merci pour la diffusion de notre recherche de chef·fe d'orchestre. Nous avons trouvé grâce à la visibilité donnée à notre recherche sur votre site.*

— L'Entente Musicale de Nordhouse

*Nous vous remercions pour la publication de notre annonce de recherche de chef de chœur. Grâce à vous, nous avons pu trouver notre nouveau chef.*

— La Chorale 1001 notes de Mittelhausen

*Nous tenions à vous remercier chaleureusement pour la belle collaboration menée tout au long de l'année 2025. Merci de relayer notre communication concernant notre recrutement et nos concerts sur l'agenda et les petites annonces de Cadence.*

— Chor'Hus de Strasbourg

## Diffusion de l'Actu des Ensembles

La lettre d'information « L'Actu des Ensembles » a fait écho aux actualités relayées sur le site Internet. Elle a permis un **partage direct auprès d'un large public** et a instauré un rendez-vous régulier, parfois hebdomadaire durant les périodes de concerts de printemps et de Noël.

L'Actu des Ensembles s'est confirmée comme un **service largement consulté**, bénéficiant d'un lectorat fidèle et attentif à son contenu. De nombreuses demandes de publication ont été reçues, témoignant de l'impact identifié par les abonnés. Après chaque envoi, le pôle information a reçu plusieurs nouvelles demandes de diffusion d'activités, faisant de cet outil un véritable **levier d'animation et de dynamisation du réseau**.

**28** lettres d'informations envoyées

**4 800** destinataires de L'Actu des ensembles

## Animation du groupe Facebook «Ensembles amateurs du Grand Est»

Le groupe Facebook a poursuivi son rôle d'espace d'échange et de partage au sein de la communauté des acteurs des pratiques musicales en amateur du Grand Est. Il a connu une activité régulière, avec des publications et partages quotidiens réalisés par les responsables de chœurs et orchestres amateurs de la région.

**1 000** membres du groupe Facebook

## Calendrier Musical

Le Calendrier Musical de fin d'année s'est affirmé comme un **rendez-vous attendu et fédérateur** pour les chœurs et orchestres de la région. Les contenus proposés cette année ont été plus nombreux et d'une qualité toujours plus importante. Au-delà de la mise en visibilité des ensembles, ce projet a contribué à **faire vivre le réseau musical régional** en permettant la découverte, ou la redécouverte, des projets portés par les différents acteurs du territoire.

**34** ensembles amateurs participants au Calendrier Musical

**5 700** vues

### Retours de terrain:

*À titre personnel, j'aime beaucoup consulter ce calendrier pendant tout le mois de décembre pour y découvrir les ensembles de la région, leurs pratiques et leurs répertoires. Je trouve cela très intéressant. C'est pourquoi je suis heureux que Volta ait pu participer à ce beau panorama de la musique amateur en Alsace.*

— Valentin Gaillot  
Président de l'Ensemble vocal Volta

Encourager et promouvoir la vitalité  
artistique au sein des ensembles  
musicaux amateurs



# Interventions artistiques au sein des ensembles

## Des formations au cœur des ensembles

Les formations de direction ont constitué des occasions privilégiées d'**interventions directes au sein des chœurs et orchestres amateurs**. Menées par des personnalités artistiques reconnues pour leurs qualités pédagogiques et leur expérience du terrain, ces temps de travail partagés ont favorisé une **progression individuelle et collective concrète et un temps d'enrichissement pour les musiciens et choristes mobilisés**. Ils ont ainsi pu développer leur écoute, leur réactivité et leur pratique musicale à travers une **participation active au processus pédagogique**.

Cette expérience suscite un **intérêt croissant** auprès des ensembles amateurs de toute l'Alsace, de plus en plus nombreux à souhaiter participer à ces temps de formation et de transmission artistique.

105

heures d'interventions  
*in situ*

805

musiciens  
bénéficiaires

### Les chœurs et orchestres bénéficiaires:

- La Musique Saint-Barthélemy de Mulhouse
- L'Orchestre d'Harmonie de Saverne
- L'Harmonie Municipale du Hohlandsbourg
- L'Harmonie Colmarienne
- La Société de Musique d'Hochstatt
- L'Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg
- L'Orchestre à l'École d'Erstein
- Le chœur Euphonia de l'ASCA
- L'Ensemble vocal Volta
- La Chorale l'Air de Rien de Barenthal
- Les Copains d'Accords de Dambach-La Ville
- L'Ensemble vocal Patchvoices de Weitbruch
- L'association Origo de Brumath
- L'Ensemble vocal Diversio
- L'Ensemble vocal Freyja
- L'association Musiq Qom
- Le chœur de l'École de musique de Niederbronn-les-Bains



## Accompagnement des dynamiques artistiques des ensembles

---

À travers les dispositifs « Coup de pouce aux ensembles amateurs » et « Stage à la carte », Cadence a organisé des **interventions artistiques in situ au sein des ensembles amateurs** et a ainsi soutenu des projets musicaux faisant preuve de renouvellement ou de créativité. Les collaborations avec des intervenants professionnels : metteurs en scène, chefs de chœur ou d'orchestre, professeur de chant... ont été fructueuses et ont constitué de **véritables leviers de développement** pour les ensembles accompagnés.

L'évaluation de cet accompagnement est très positive et les **bénéfices sont nombreux** : remobilisation des musiciens, progression musicale de l'ensemble, enrichissement artistiques, regard extérieur, découverte de répertoires ou de nouvelles démarches...



## Réalisation du podcast Tutti #2 : les chemins de la création

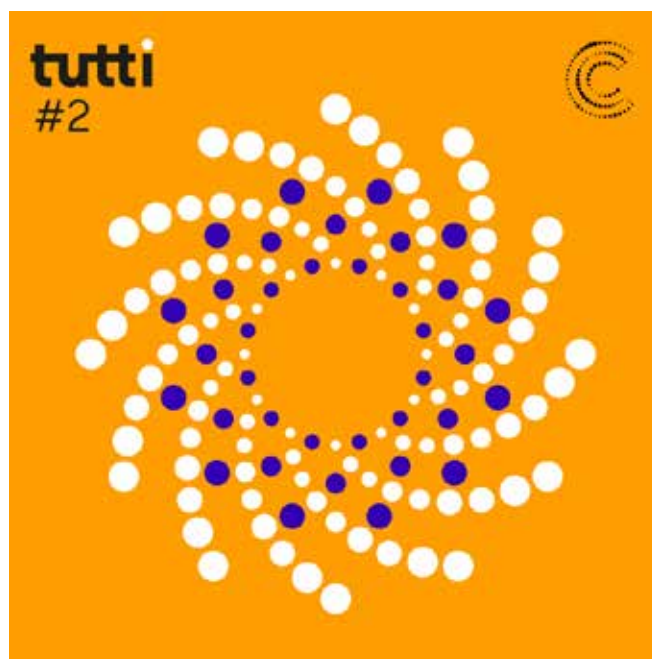
---

### Podcast Tutti #2: Les chemins de la création

En 2025, Cadence a réalisé le deuxième épisode du podcast « Tutti », consacré à la thématique de la **création au sein des ensembles amateurs**, qu'il s'agisse d'œuvres originales ou de créations de spectacles. Ce choix thématique a notamment permis d'entrer en **résonance avec la construction du festival IMPULSIONS**, dont l'un des axes porte sur les démarches de création dans les pratiques musicales en amateur.

À travers cet épisode, quatre ensembles ont partagé leur expérience autour des différentes étapes de création : naissance du projet, choix artistiques, organisation collective, questionnements rencontrés et retours d'expérience. Ce sujet s'est révélé particulièrement riche en donnant la parole aussi bien aux chefs qu'aux choristes et instrumentistes, permettant ainsi de **croiser les regards sur les processus de création collective**.

Ce projet constitue un outil privilégié pour aller à la **rencontre des acteurs des pratiques musicales** et ouvrir un dialogue autour des enjeux du secteur. Grâce à ce **travail de terrain**, le podcast permet de recueillir des témoignages précieux, appelés à devenir de **véritables ressources pour le réseau**.



# L'exigence artistique au cœur des formations

*Attentive aux évolutions des pratiques chorales et orchestrales, Cadence a placé le renouvellement artistique au cœur de ses formations de l'année 2025.*

## La formation des chefs de chœur au service de la créativité collective

Les formations en direction de chœur ont favorisé l'exploration de nouvelles approches de la pratique vocale collective, à travers des **sensibilisations à la mise en scène du chœur**, des temps de **découverte de répertoires polyphoniques encore peu investis par les ensembles vocaux**. La saison a également encouragé les **croisements transdisciplinaires**, en proposant des passerelles entre danse et art choral à travers le stage « Voix, corps en scène : une approche créative de la pratique chorale ». Les stagiaires ont ainsi pu enrichir leurs pratiques et nourrir à leur tour de **nouvelles dynamiques de transmission artistiques** au sein de leurs chœurs.

*Ces formations ont permis aux chefs d'expérimenter directement des démarches sensibles et créatives.*



formations à  
la direction

### Les thématiques artistiques explorées en 2025:

- L'interprétation musicale dans la direction d'orchestre
- les répertoires de chants de tradition orale
- la mise en scène du chœur
- le chœur et la chorégraphie
- le soundpainting pour l'orchestre à l'école
- les pédagogies actives du rythme
- la technique vocale du chœur

## L'interprétation musicale comme fondement de la direction d'orchestre

L'exigence artistique a constitué un fil conducteur des formations en direction d'orchestre, y compris celles qui s'adressaient aux débutants. Au-delà des aspects techniques de la direction, la question de l'**interprétation musicale** a occupé une place centrale dans les apprentissages, rappelant que l'orchestre constitue l'instrument même du chef et que celui-ci est garant de la **vision et de la cohérence musicales de l'ensemble**. Les formations ont ainsi permis aux chefs d'orchestre du territoire de se rendre plus attentifs aux **enjeux de l'écoute et de la musicalité**.



## Des formateurs inspirants

Les formateurs associés, tous **chefs d'orchestre ou de chœur aux personnalités artistiques affirmées**, ont constitué des figures inspirantes pour les participants, nourrissant à la fois leur réflexion musicale et leur posture de direction.

MASTERCLASS

# Diriger l'orchestre, développer un discours musical

29 & 30 mars 2025

Espace Rohan de Saverne

Cadence a inauguré sa première masterclass de direction d'orchestre, offrant aux chefs un temps privilégié pour explorer les notions de musicalité, d'interprétation et de transmission du discours musical aux côtés du chef d'orchestre Mehdi Lougraïda et de l'Orchestre d'Harmonie de Saverne.

Cette masterclass a offert un **cadre de travail privilégié** : un temps de direction conséquent avec l'orchestre, un répertoire exigeant, un effectif adapté et un lieu inspirant. Cette formule a permis de **cibler des chefs expérimentés** en recherche d'espaces de formation correspondant à leur niveau de pratique et à leurs besoins artistiques. Le théâtre de l'Espace Rohan a aussi permis d'ouvrir la masterclass à un public d'observateurs, majoritairement composé de chefs d'orchestre. La diversité des profils présents a favorisé les **échanges, le partage d'expérience et la mise en réseau**.

Cette formation a également constitué un temps fort pour l'orchestre partenaire, qui a découvert de **nouvelles approches de la direction** et a approfondi son travail du répertoire à travers des regards artistiques variés.

La qualité de la collaboration avec l'orchestre tout comme l'importance portée à l'interprétation ont été largement salués par les participants.

*Je vais désormais repenser le travail comme étant au service de la musique avant tout, et moins sous un angle technique.*

— Quentin

*La rencontre avec Mehdi Lougraïda m'a permis de repenser la transmission de l'interprétation à travers le chant plutôt que par la verbalisation à outrance*

— Olivier

*Les nombreux temps avec l'orchestre sont un atout majoritaire de cette formation. Le cadre était exceptionnel. La qualité de l'orchestre, sa réactivité et sa profonde humanité sont à souligner.*

— Maxime



STAGE ESTIVAL

# Voix, corps en scène: une approche créative de la pratique chorale

Du 7 au 11 juillet 2025 au  
Centre chorégraphique de Strasbourg

Sous la forme d'une aventure artistique et créative, ce stage estival d'une semaine proposait aux encadrants de pratique chorale de développer leurs capacités vocales et corporelles en explorant la démarche singulière du CRÉA (Centre de Création Vocale et scénique d'Aulnay-sous-Bois) où la voix, le corps et le jeu théâtral sont intimement liés.

La démarche proposée a été perçue par les stagiaires comme particulièrement inspirante, enthousiasmante et profondément transformatrice. Beaucoup évoquent une manière renouvelée d'aborder la direction de chœur, moins centrée sur la seule précision musicale et davantage tournée vers l'incarnation artistique collective.

En élaborant progressivement une restitution collective de fin de formation, les participants ont pu expérimenter les différentes étapes de construction d'un spectacle choral: choix des intentions, circulation dans l'espace, rapport au public, dynamique de groupe et articulation entre musique et mouvement.

*Un grand merci pour ce stage absolument exceptionnel à tous points de vue!*

— Jacinthe

*Ce qui m'a fortement marquée et que je pense réutilisable dans mon travail, c'est le fait de partir d'une consigne et de laisser «faire» (...), garder les différentes propositions pour créer une œuvre commune.*

— Agnès

*Le travail sur le lâcher-prise a ouvert un immense champ des possibles avec le chœur!*

— Clotilde



# Lancement du festival IMPULSIONS

*L'année 2025 a été marquée par le lancement et la préparation de la 1<sup>re</sup> édition du festival IMPULSIONS, nouveau temps fort porté par Cadence. À travers cet événement, Cadence a souhaité mettre en lumière les élans collectifs, les démarches de création et les initiatives artistiques audacieuses des chœurs et orchestres amateurs du territoire.*

Le festival IMPULSIONS répond ainsi à plusieurs enjeux :

- Donner une visibilité aux démarches créatives portées par les ensembles amateurs
- Élargir les publics des chœurs et orchestres amateurs
- Encourager les formes innovantes et originales dans le champ de la musique en amateur

## L'appel à participation

Dès l'été 2025, un appel à participation a été largement diffusé à l'échelle régionale, nationale et transfrontalière afin d'inviter les ensembles musicaux amateurs à présenter leurs projets artistiques dans le cadre du festival. Le festival a suscité un fort intérêt avec 43 candidatures reçues, témoignant à la fois de la richesse des initiatives portées par les ensembles amateurs, de la diversité des formes proposées et du dynamisme territorial.

## La commission artistique

Afin d'accompagner la construction de la programmation, une commission artistique réunissant des acteurs du chant choral, des pratiques orchestrales et du spectacle vivant a été constituée et s'est réunie le 3 novembre 2025. Son travail a permis d'apporter un regard croisé sur les projets reçus et de garantir à la fois la qualité artistique, la diversité esthétique et l'équilibre global de la programmation.

43 candidatures

12 propositions ont été retenues :

- un conte musical
- 2 concerts immersifs de chœurs
- 3 concerts avec créations originales pour orchestre d'harmonie
- 3 spectacles choral
- Un ciné-concert
- Un concert pour orchestre d'harmonie et orchestre à l'école
- Un concert spectacle d'orchestre d'harmonie

# IMPULSIONS

**Été 2025**

Diffusion de l'appel à participation

**Novembre**

Commission artistique & définition de la programmation

**8 - 10  
mai 2026**

Festival IMPULSIONS

**Septembre  
& octobre**

Réception et étude des candidatures

**Décembre**

Accompagnement des ensembles programmés

Accompagner la montée  
en compétences des encadrants  
et créer une dynamique de réseau



# Formations à l'encadrement de chœur et d'orchestre

À travers ses formations, Cadence a accompagné les évolutions des pratiques collectives amateurs et les besoins des encadrants du territoire. Pensées comme des espaces de transmission et de réflexion pédagogique, les actions menées ont participé au renouvellement des chefs, à l'évolution des pratiques d'encadrement et au développement musical des ensembles.

## La direction d'orchestre pour les jeunes musiciens

Face aux enjeux de renouvellement de l'encadrement et au nombre croissant de départs à la retraite de chefs d'orchestre, Cadence a souhaité **soutenir l'émergence d'une nouvelle génération de chefs** en accompagnant les jeunes musiciens désireux de découvrir et d'expérimenter la direction d'orchestre. Dans cette perspective, une formation spécifiquement destinée aux musiciens de moins de 25 ans a été proposée en 2025.

Ces temps de transmission constituent de **véritables leviers d'engagement et de motivation pour les chefs en devenir**. Pour plusieurs participants, ils représentent une **première étape vers une implication durable dans la direction d'ensemble**, pouvant conduire à la prise de responsabilité partielle ou complète d'un orchestre.

*59% des chefs formés en 2025 ont moins de 35 ans.*

## Des formations en prise directe avec les enjeux des pratiques amateurs

Afin de répondre aux besoins du terrain, Cadence a poursuivi le développement de **formations thématiques à la direction de chœur et d'orchestre**, pensées pour des profils variés d'encadrants : chefs novices ou expérimentés, enseignants artistiques, musiciens intervenants. **L'observation attentive des problématiques rencontrées sur le terrain** et l'attention portée à l'hétérogénéité des niveaux, des parcours et des besoins ont nourri le travail de conception pédagogique.

Chaque formation a ainsi fait l'objet d'une **réflexion approfondie** sur les contenus, les formats et les modalités d'apprentissage afin de proposer des dispositifs adaptés, originaux et complémentaires.

*La fidélité des participants aux différentes formations témoigne d'une réelle dynamique de progression et d'engagement des chefs formés.*



## Une transformation des postures de transmission

Au-delà des compétences techniques et musicales, les formations ont engagé une **réflexion de fond sur les manières de transmettre**. Apurès des chefs de chœur et d'orchestre, elles ont encouragé des approches plus pédagogiques et collectives, centrées sur la relation au groupe et l'implication des musiciens et choristes. Cette **évolution des postures professionnelles des encadrants** participe au renouvellement des chœurs et orchestres, tout en favorisant des **pratiques plus participatives et porteuses de sens**.

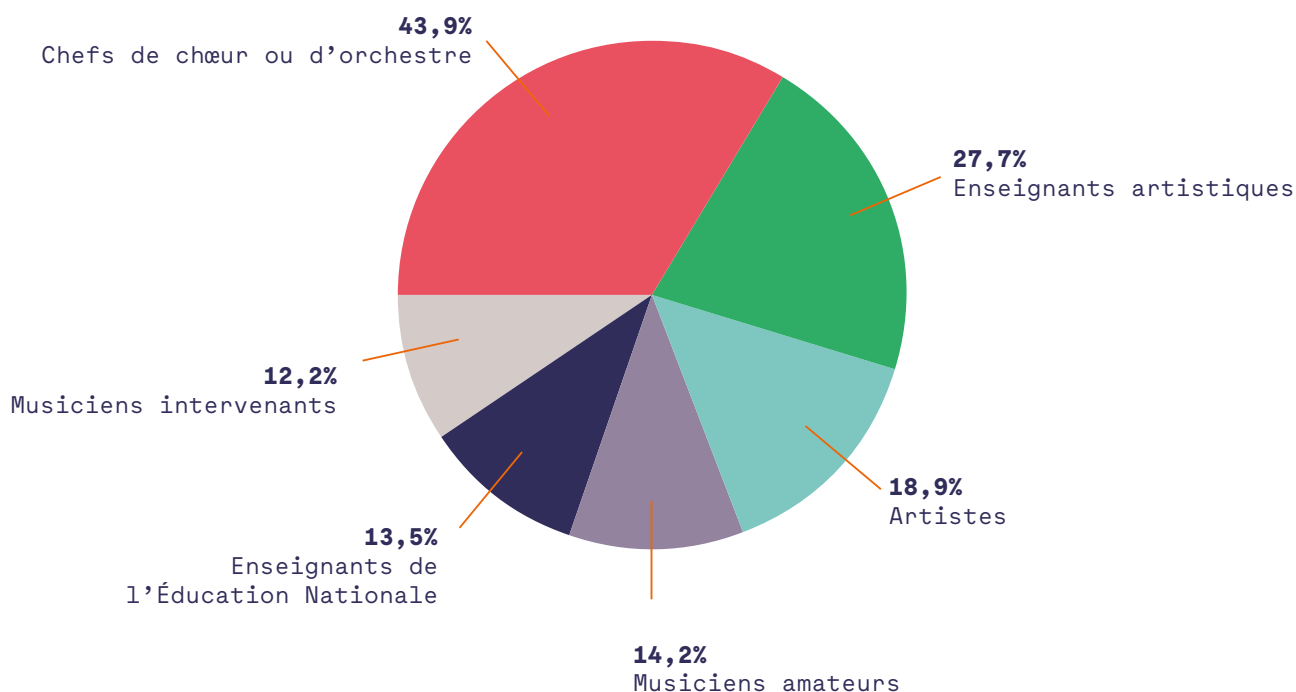
177

encadrants formés

156

heures de formation à l'encadrement d'un ensemble

## Profils des personnes qui se sont formées à la direction en 2025



## Des apports pédagogiques immédiatement mobilisables

Les retours des stagiaires témoignent d'une **forte utilité des outils transmis**, directement réinvestis dans leurs pratiques. Les formations ont notamment permis de faire évoluer les méthodes d'encadrement : pédagogies renouvelées, développement de l'autonomie des musiciens, place accrue donnée à l'écoute du chœur ou de l'orchestre et à l'interprétation. Cette **capacité d'application immédiate** constitue un indicateur fort de la pertinence des contenus proposés dans les formations de Cadence.

*100% des chefs formés pensent pouvoir réinvestir directement les acquis de la formation au sein de leur ensemble.*

## Les mises en situation: l'apprentissage en condition réelle

---

Les **mises en situation** au sein des formations de direction de chœur et d'orchestre constituent l'une des spécificités pédagogiques de Cadence. Grâce à la collaboration avec des ensembles amateurs d'Alsace, les stagiaires ont pu apprendre par la pratique et se **confronter à des conditions proches de la réalité** des pratiques collectives amateurs. Cette **immersion directe au sein des chœurs et orchestres** favorise un apprentissage concret de la direction, au contact des musiciens et choristes.

## Des formations ancrées dans les territoires

---

De Saverne à Mulhouse, en passant par Wintzenheim ou Hochstatt, les formations ont été déployées en **différents lieux du territoire alsacien** afin de favoriser une intervention de proximité. Cet **ancrage territorial** a permis de **renforcer les liens avec les ensembles amateurs locaux**, de prendre en compte les réalités et besoins spécifiques des territoires et d'**aller à la rencontre de chefs de différents horizons**.



chœurs et orchestres d'application



heures de mises en situation



musiciens mobilisés



## Actions réalisées en 2025

---

### FORMATION

#### Premiers pas en direction d'orchestre pour jeunes musiciens

8 & 9 mars 2025

Musique Saint-Barthélémy à Mulhouse

Formatrice: Émilie Chabrol

*En partenariat avec la Musique Saint-Barthélémy*

### FORMATION

#### Transmettre les chants de tradition orale francophones au sein des chœurs

8 & 9 mars 2025

CFMI de Sélestat

Formateur: Justin Bonnet

*En partenariat avec le CFMI de Sélestat*

### MASTERCLASS

#### Diriger l'orchestre, développer un discours musical

29 & 30 mars 2025

Espace Rohan à Saverne

Formateur: Mehdi Lougraïda

*En partenariat avec l'Orchestre d'Harmonie de Saverne, l'Espace Rohan et la Ville de Saverne*

### FORMATION

#### L'autonomie des chanteurs et la dynamique du chœur

7 & 8 avril 2025

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar

Formatrice: Jeanne Dambreville

*En partenariat avec le CRD de Colmar*

### FORMATION

#### Méthodologie de répétition et outils pour faire progresser un orchestre

17 & 18 mai 2025

École de Musique et de Danse de Wintzenheim

Formateur: Fabrice Kastel

*En partenariat avec l'Harmonie Colmarienne et l'Harmonie Municipale du Hohlandsbourg et l'École de Musique et de Danse de Wintzenheim*

### STAGE ESTIVAL

#### Voix, corps en scène: une approche créative pour la pratique chorale

Du 7 au 11 juillet 2025

Centre Chorégraphique de Strasbourg

Formateur: Didier Grojsman & Selin Dündar

*En partenariat avec le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois*

### FORMATION

#### Transmettre des chants: l'oralité au service du chœur

27 & 28 septembre 2025

École de musique de Sélestat

Formateur: Clément Charlon

*En partenariat avec l'École de musique de Sélestat et l'ASCA*

### FORMATION

#### La mise en scène du chœur: une image collective à créer

15 & 16 novembre 2025

La Maison Théâtre à Strasbourg

Formatrices: Marie Seux

& Jeanne Barbieri

*En partenariat avec l'Ensemble vocal Volta*

### FORMATION

#### Initiation à la direction: l'orchestre comme instrument

29 & 30 novembre 2025

Société de musique d'Hochstatt

Formatrice: Émilie Chabrol

*En partenariat avec la Société de musique d'Hochstatt*



# Ressources pour les pratiques musicales en milieu scolaire

*En 2025, Cadence a poursuivi son engagement en faveur du développement des pratiques musicales en milieu scolaire à travers des temps de rencontre, de formation et de réflexion partagée entre les différents acteurs du secteur.*

## La rencontre des musiciens intervenants du Grand Est

Pour la troisième année consécutive, Cadence a organisé une rencontre régionale des musiciens intervenants. Venu de toute la région, les participants ont pris part à une journée placée sous le signe du **partage musical** et de la **réflexion collective autour des réalités du métier**. Cette rencontre a permis d'ouvrir des espaces d'échanges autour de **l'évolution des pratiques professionnelles des musiciens intervenants** et de leur rôle de médiateurs entre les mondes artistiques, éducatifs et sociaux. Ce rendez-vous confirme ainsi son importance comme **temps régional** d'interconnaissance et de **mise en réseau**.

*En partenariat avec Amistras et l'Espace Django*



participants à la  
rencontre des musiciens  
intervenants



enseignants de  
l'Éducation nationale  
formés

## Des formations co-construites et un partenariat renforcé avec l'Éducation nationale

Cadence a renforcé son partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Strasbourg autour de **formations destinées aux professeurs d'éducation musicale et de chant choral** et aux encadrants de pratique vocale collective. Cette dynamique s'est concrétisée par la signature d'une convention-cadre, affirmant une **volonté commune de poursuivre ce travail de co-construction**.

Pensées comme des **ressources pour le chant choral à l'école, en collège et lycée**, mais aussi pour l'enseignement de l'éducation musicale en classe, ces formations ont permis aux participants de découvrir des pédagogies actives et des outils pratiques.

Des temps d'expérimentation menés avec des classes de collèges ont permis d'ancrer les apprentissages dans des **situations concrètes** et de favoriser une mise en pratique immédiate des contenus abordés.

*Ces actions ont contribué à renforcer les dynamiques de réseau, à accompagner l'évolution des pratiques pédagogiques et à soutenir les professionnels intervenant auprès des publics scolaires.*

## Accompagner la montée en compétence des enseignants d'orchestre à l'école

Les projets d'Orchestre à l'École nécessitent des **compétences pédagogiques et artistiques spécifiques**, qui amènent les enseignants à mobiliser de nouvelles approches de la direction et de la pratique collective. Afin d'accompagner cette évolution des pratiques, Cadence a proposé une **formation d'initiation au Soundpainting** permettant l'exploration des démarches fondées sur le jeu musical, l'improvisation et la création collective au sein de l'orchestre. Les temps d'expérimentation menés avec des orchestres scolaires ont mis en évidence la capacité de ces outils à **encourager l'expression et l'implication des élèves**, y compris des musiciens débutants.

RENCONTRE

# Quels répertoires pour les orchestres scolaires ?

25 janvier 2025

Centre Social et Culturel du Neuhof à Strasbourg

Organisée en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Strasbourg et l'association Orchestre à l'École, cette rencontre professionnelle a réuni enseignants artistiques, chefs d'orchestre et professeurs d'éducation musicale et de chant choral autour d'une question centrale pour les orchestres scolaires: celle du répertoire.

Cette journée a permis d'interroger le **rôle du répertoire dans la construction artistique, pédagogique et culturelle des orchestres scolaires**. Les échanges ont porté sur les ressources existantes, l'adaptation des œuvres aux compétences techniques des élèves, les objectifs pédagogiques poursuivis par les équipes encadrantes ainsi que la place accordée aux goûts musicaux et à l'expression des enfants dans le choix des pièces travaillées.

À travers les **témoignages de porteurs de projets engagés sur le territoire**, les participants ont pu explorer les différentes formes que peuvent prendre les répertoires d'orchestres scolaires et les multiples enjeux auxquels ils répondent: progression musicale des élèves, ouverture culturelle, dynamique collective, ancrage territorial et construction d'une identité artistique propre à chaque ensemble.

Avec la participation de :

- Anne-Laure Guenoux, enseignante artistique et formatrice Orchestre à l'École
- Orchestre à l'École du Neuhof à Strasbourg, dirigé par Gauthier Muth



## Actions réalisées en 2025

---

### RENCONTRE

#### Quels répertoires pour les orchestres scolaires ?

25 janvier 2025

CSC du Neuhof à Strasbourg

Intervenants: Anne-Laure Guenoux, l'OAE  
de l'École de musique du Neuhof

*En partenariat avec l'association Orchestre à l'École  
& le Rectorat de l'Académie de Strasbourg*

### FORMATION

#### Pédagogie Dalcroze pour le chant choral: vivre le mouvement musical par le corps

30 & 31 janvier 2025

Conservatoire de Mulhouse

Formatrice: Anne-Gabrielle Chatoux-Peter

*En partenariat avec le Rectorat de l'Académie  
de Strasbourg et le Conservatoire Huguette Dreyfus  
de Mulhouse*

### FORMATION

#### Initiation au Soundpainting pour l'orchestre à l'école

3 & 4 mars 2025

École Municipale de Musique d'Erstein

Formateur: Benjamin Nid

*En partenariat avec l'association Orchestre à l'École  
et l'École Municipale de Musique d'Erstein*

### RENCONTRE

#### Rencontre régionale des musiciens intervenants

8 septembre 2025

Espace Django, Strasbourg

*En partenariat avec l'Espace Django, AMISTRAS  
et l'équipe de musiciens intervenants du Conservatoire  
de Mulhouse*

### FORMATION

#### La voix de l'adolescent: de la technique vocale à l'affirmation de soi

6 & 7 novembre 2025

Conservatoire de Mulhouse

Formatrice: Astryd Cottet

*En partenariat avec le Rectorat de l'Académie  
de Strasbourg et le Conservatoire Huguette Dreyfus  
de Mulhouse*





Favoriser le lien social et  
l'inclusion par les pratiques  
musicales collectives

# Musique & handicap

*En 2025, Cadence a poursuivi son engagement en faveur de pratiques musicales plus inclusives à travers des temps de rencontre, de formation et de réflexion partagée. Ces actions ont permis d'accompagner les professionnels de l'enseignement artistique et du secteur médico-social dans l'évolution de leurs pratiques pédagogiques, tout en favorisant les coopérations entre les différents acteurs concernés.*

## Une rencontre interprofessionnelle autour des pratiques musicales inclusives

Cadence s'est associée à Tôt ou t'art pour organiser une rencontre professionnelle réunissant des acteurs issus de l'enseignement artistique, du secteur médico-social, de l'accompagnement éducatif et de la médiation culturelle autour des **enjeux d'inclusion des personnes en situation de handicap dans les pratiques musicales**. Cette journée a favorisé les échanges interprofessionnels et la **construction d'une réflexion commune**. Les interventions, temps de témoignages et ateliers participatifs ont permis de croiser les regards et les expériences de professionnels aux réalités de terrain variées. Les discussions ont notamment porté sur les **partenariats de proximité**, les complémentarités entre les métiers et les nouvelles formes de coopération à imaginer pour favoriser l'accès à la pratique musicale des personnes en situation de handicap.

46

enseignants ou futurs enseignants formés

30

participants à la rencontre

## Des formations sur mesure pour les écoles de musique

Face aux **enjeux d'inclusion** et d'accueil d'une diversité de personnes au sein des écoles de musique et conservatoires, Cadence a conçu des formations sur-mesure à destination d'enseignants artistiques. Ces accompagnements ont été pensés pour **aider les équipes pédagogiques à mieux prendre en compte les besoins particuliers des élèves** et à faire évoluer leurs pratiques d'enseignement, notamment dans le cadre des pratiques collectives.

Les demandes ont souvent émergé de situations concrètes rencontrées sur le terrain, certains enseignants exprimant un sentiment de difficulté ou de manque de ressources face à l'accueil d'élèves aux besoins spécifiques. En 2025, les formations proposées pour les écoles de musique du territoire du Lunévillois ainsi que pour les étudiants de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année de la HEAR Musique ont ainsi permis d'apporter des **outils pédagogiques et musicaux directement mobilisables** et de partager des démarches favorisant une **pratique artistique plus inclusive**.



RENCONTRE

# Pratiques musicales en milieu de soin : vers une éthique de la relation

21 novembre 2025

Centre Socio-Culturel Lavoisier Brustlein  
Mulhouse

Cette rencontre interprofessionnelle a permis d'ouvrir un espace de réflexion autour des **pratiques musicales en milieu hospitalier et médico-social**, en interrogeant à la fois les dimensions artistiques, humaines et éthiques de ces interventions.

Les échanges ont porté sur les postures professionnelles, la place de l'écoute et de l'intuition, les modalités de participation ainsi que les conditions nécessaires au développement de **projets musicaux porteurs de sens dans les structures de soin**.

À partir de témoignages d'acteurs du territoire issus des secteurs artistique, éducatif, hospitalier et médico-social, les participants ont exploré des démarches concrètes de pratique collective auprès de publics fragilisés, de la néonatalité à la gériatrie.

Les ateliers participatifs ont mis en lumière l'**importance des coopérations entre professionnels**, la place du jeu et de l'improvisation dans la relation musicale ainsi que les enjeux de structuration et de reconnaissance de ces projets à la croisée des cultures professionnelles et des politiques publiques.

*Avec la participation de l'association Musique & Santé*



# Musique & inclusion

*En 2025, Cadence a poursuivi son engagement pour penser les pratiques musicales comme espace de relation, de participation et de lien social en développant des formations directement construites avec des structures médico-sociales et hospitalières. Ces expériences ont mis en lumière l'importance de la coopération entre artistes, professionnels de santé et personnels éducatifs.*

## Une formation immersive autour de la voix en EHPAD

En 2025, Cadence a organisé une formation inédite, accueillie au sein d'un EHPAD. Cette immersion a permis aux participants d'explorer **la voix et le chant comme outils de relation, d'expression et de lien social auprès des personnes âgées**. Dans un contexte marqué par l'isolement, la perte progressive de repères ou les fragilités liées au vieillissement, les temps de pratique ont mis en évidence la capacité du chant à **stimuler la mémoire, développer l'expression artistique** et favoriser le bien-être émotionnel des résidents.

Cette formation a renforcé la **volonté de Cadence de développer des formations ancrées dans les réalités de terrain** et construites en lien étroit avec les structures d'accueil et de soin.



## Le chant choral comme outil de lien et de participation

Réunissant chefs de chœur, travailleurs sociaux et professionnels de différents secteurs, la formation « Chant choral tout-terrain » a exploré les conditions nécessaires à la mise en œuvre de projets vocaux accessibles, inclusifs et fédérateurs. Ce temps a permis d'interroger la place du chant collectif auprès de personnes de différents horizons, parfois éloignés des cadres traditionnels de la pratique chorale. Il a également ouvert une réflexion sur le **rôle du chant comme espace de rencontre, d'expression et de participation**.

*En partenariat avec Tôt ou t'art*

## Une pédagogie fondée sur l'immersion et la rencontre

Les formations immersives de Cadence ont permis aux participants de vivre des **temps de pratique au contact direct des résidents, patients, soignants et équipes éducatives**. Cette démarche a favorisé une meilleure compréhension des **enjeux relationnels, humains et artistiques** propres aux interventions musicales en milieu spécialisé, tout en encourageant des approches fondées sur l'écoute, l'adaptation et la participation des publics.

## Actions réalisées en 2025

---

### FORMATION

#### **Chant et grand âge: lien social, affectif et musical**

31 mars, 1<sup>er</sup> avril & 6 mai 2025  
EHPAD du Centre hospitalier de Thann  
Formatrice: Bertille Puissat  
*En partenariat avec l'EHPAD du Centre hospitalier de Thann (GHRMSA)*

### FORMATION SUR MESURE

#### **Musique et handicap: adapter sa pédagogie musicale aux besoins spécifiques de ses élèves**

27 & 28 août 2025  
École de musique Municipale de Saint-Nicolas-de-Port  
Formateur: Christophe Rostang  
*En partenariat avec le Département de Meurthe-et-Moselle*

### RENCONTRE PRO

#### **Handicap et pratiques musicales: quels points de rencontre entre écoles de musique et structures médico-sociales?**

16 mai 2025  
École Municipale de Musique d'Erstein  
Intervenants: Joris Llobéres  
*En partenariat avec l'association Tôt ou t'art et l'École Municipale de Musique d'Erstein*

### RENCONTRE PRO

#### **Pratiques musicales en milieu de soin: vers une éthique de la relation**

21 novembre 2025  
CSC Lavoisier Brustlein, Mulhouse  
Intervenant-es: Virginie Basset & Philippe Bouteloup  
*En partenariat avec Musique et Santé*

### FORMATION SUR MESURE

#### **Musique et handicap**

7 avril & 13 mai 2025  
HEAR, Strasbourg  
Formateur: Joris Llobéres

### FORMATION

#### **Chant choral tout-terrain: faire chanter une diversité de publics**

École Municipale de Musique et de Danse de Bischheim,  
Formatrice: Jeanne Dambreville  
*En partenariat avec Tôt ou t'art*



# Musique & petite enfance

*Cadence a poursuivi son engagement en faveur de l'éveil artistique et culturel du tout-petit à travers des formations mêlant expérimentation, créativité et accompagnement des professionnels. Ces actions ont permis d'explorer de nouvelles ressources pédagogiques favorisant des approches sensibles, corporelles et participatives de la musique dès le plus jeune âge.*

## Des formations au service des professionnels de la petite enfance

En 2025, Cadence a poursuivi son **accompagnement des structures de la petite enfance** en répondant à des demandes de formations sur-mesure, en intra. Ces temps ont permis d'apporter des ressources pédagogiques concrètes pour **intégrer la musique dans le quotidien des jeunes enfants**, tout en accompagnant les équipes dans l'évolution de leurs pratiques. Les formations ont favorisé des espaces d'expérimentation autour des postures de l'écoute et de la place des **expériences artistiques sensibles dès le plus jeune âge**.

## Repenser l'éveil musical et la place du tout-petit en école de musique

La formation autour de la pédagogie rythmique et corporelle Jaques-Dalcroze a permis d'apporter des **ressources pour l'éveil musical** proposé aux enfants de 0 à 6 ans. Les professionnels participants ont découvert une approche favorisant l'expression, l'autonomie et la créativité des enfants en articulant musique, corps, espace et jeu.



participants



formations

## Créativité et lien au spectacle vivant

Un **partenariat avec le festival Mini Musica** avec la co-conception d'une formation a permis de renforcer les **liens entre musique, expression corporelle et spectacle vivant**. À travers la découverte du chansigne, l'exploration de la voix, du geste et de la théâtralité, les participants ont expérimenté des formes artistiques mêlant musicalité, mouvement et interprétation. Ces approches ont favorisé une réflexion sur la **dimension créative des interventions musicales auprès du tout-petit** et sur la manière dont les pratiques artistiques peuvent devenir des espaces d'imaginaire et de participation.

### Actions réalisées en 2025

#### FORMATION

#### **Pédagogie Dalcroze pour les 3-6 ans : l'éveil musical en mouvement**

20 & 21 mars 2025

École de Musique et de Danse de Bischheim

Formatrice : Anne-Gabrielle Chatoux

#### FORMATION

#### **Le geste et la musique : traversée du chansigne pour la petite enfance**

6 & 7 mars 2025

Centre chorégraphique de Strasbourg

Formatrices : Agnès Duret

& Marie Lemot

*En partenariat avec le festival Mini Musica*

#### FORMATION SUR-MESURE

#### **La musique, la nature et le tout-petit**

15 octobre, 23 et 24 juin 2025

Lupstein et Molsheim

Formatrices : Agnès Duret

& Mélanie Rougeux



# Un organisme de formation au service des pratiques en amateur

*Portée par une attention constante à la qualité des contenus, à l'innovation pédagogique et à l'adaptation aux besoins des structures et des territoires, Cadence a confirmé son rôle d'acteur ressource en matière de formation professionnelle.*

## Des formations exigeantes et reconnues

Cadence a poursuivi son engagement en faveur de la **montée en compétences** des encadrants des pratiques musicales amateurs et pédagogues intervenant en école de musique, en établissement scolaire ou en milieu spécialisé. Les formations proposées ont favorisé les **échanges et les dynamiques interprofessionnelles** en réunissant, selon les thématiques abordées, des personnes issues de différents champs d'action publique. En 2025, Cadence a conçu de nouveaux contenus de formation dans une démarche **exigeante de qualité pédagogique**, conformément aux engagements liés à la **certification Qualiopi**. Ces propositions ont rencontré un fort intérêt, comme en témoignent les taux élevés de participation et de satisfaction des stagiaires. Une attention particulière a été portée à la **pertinence des thématiques abordées** ainsi qu'à la **qualité des intervenants mobilisés**. Cadence a ainsi fait appel à des formateurs venus de toute la France, reconnus pour leur expertise artistique, leurs qualités pédagogiques et leur connaissance des réalités de terrain.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : **ACTIONS DE FORMATION**

*En 2025  
93% des stagiaires pensent pouvoir réinvestir les contenus à l'issue des formations.  
99% des stagiaires sont satisfaits des formations de Cadence.  
97% des stagiaires recommandent les formations de Cadence à leur entourage.*

## Des formations sur-mesure pour accompagner les équipes

Cadence a conçu des formations sur-mesure en **réponse à des besoins spécifiques** d'équipes d'écoles de musique, de structures petite enfance ou de collectivités territoriales. Ce mode d'intervention a permis d'**accompagner des dynamiques locales** et d'amorcer des projets à l'échelle de territoires.

*En 2025, le taux de remplissage des formations de 94% démontre l'intérêt et la fidélisation des publics pour les formations proposées par Cadence.*

20 formations

252 heures de formation

24 formateurs

322 stagiaires

# Les coopérations et dynamiques partenariales

*En 2025, Cadence a continué d'œuvrer dans une dynamique partenariale en étoffant et consolidant son réseau de partenaires opérationnels. Le pôle musical régional a été régulièrement sollicité pour la co-construction d'actions de part et d'autre du territoire régional.*

## La co-construction comme principe d'action

La **culture du partenariat** est au cœur du fonctionnement de Cadence. Le développement de collaborations avec des **structures issues de différents secteurs**: pratiques amateurs, enseignement artistique, Éducation nationale, médico-social, médical, petite enfance, spectacle vivant mais aussi collectivités territoriales, participe pleinement au déploiement des pratiques musicales à l'échelle régionale.

Les actions menées par Cadence sont ainsi très souvent co-construites avec un **réseau diversifié de partenaires associatifs, institutionnels et territoriaux**. Pensées collectivement, elles s'appuient sur les réalités, les besoins et les dynamiques propres aux territoires d'intervention. Cette démarche collaborative permet de croiser les compétences, de **favoriser les complémentarités entre acteurs** et de développer des projets plus adaptés aux enjeux du terrain.

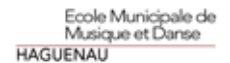
## Les rencontres professionnelles: des espaces de coopération entre acteurs

Cadence a renforcé son travail de mise en réseau des acteurs à travers l'organisation de rencontres professionnelles thématiques réunissant des participants issus de différents secteurs d'activité. Ces temps ont favorisé les **échanges interprofessionnels** et permis de croiser les regards. La conception et l'animation de ces rencontres ont reposé sur une attention particulière portée aux démarches participatives. Afin d'accompagner cette évolution des pratiques, l'équipe de Cadence s'est formée à plusieurs reprises aux **méthodes d'animation participative** avec La Braïse. Cette posture de facilitation s'est progressivement affirmée comme un élément structurant de l'identité de la structure, faisant de la coopération et de l'**intelligence collective** de véritables leviers d'action.



partenaires opérationnels

# Les partenariats opérationnels



# Communication



Saison 24/25



Saison 25/26

Cadence développe sa stratégie de communication en se préoccupant des impacts écologiques et environnementaux. La création de documents print fait systématiquement l'objet d'une réflexion sur la pertinence et la durabilité des supports. Les impressions des plaquettes de saison sont réalisées localement par des imprimeurs alsaciens.

## Brochures de saison

Le programme de formation et de rencontres a été communiqué via une brochure A5 pour chacune des saisons 24/25 et 25/26. Les ateliers ont été présentés dans une plaquette carrée, offrant davantage de visibilité et de clarté à ces propositions.

4 brochures formations/ateliers

87 campagnes de mails

7681 mentions «J'aime», commentaires et partages sur Facebook

## Site web

→ [cadence-musique.fr](http://cadence-musique.fr)

Le site Internet de Cadence a été particulièrement consulté en 2025 avec un nombre important d'utilisateurs en région Grand Est mais aussi de toute la France. Les différentes fonctionnalités, telles que l'agenda, l'annuaire, les actualités et les ressources servent autant les missions de communication de l'association que le travail d'information et de valorisation des pratiques en amateur.

77 006 pages consultées

10 880 utilisateurs uniques

## Commandes photos & vidéos

En 2025, Cadence a fait **cinq commandes** au photographe Grégory Massat. Ce travail de l'image permet de rendre compte à un large public de la dynamique présente au sein des ensembles et de mettre en lumière des pratiques invisibilisées. Ces photos ont été diffusées sur les réseaux sociaux, le site web de Cadence et dans les réseaux des ensembles associés.

reportages photos



SAVERNE – Les Dernières Nouvelles d’Alsace – 5 avril 2025

## Six chefs d’orchestre exercent leur « discours musical »

Un stage de direction d’orchestre s’est déroulé ces 29 et 30 mars à l’espace Rohan de Saverne. À la baguette, autant de femmes que d’hommes ont parfait leur « discours musical » en chantant avec le formateur Mehdi Lougraïda et l’Harmonie savernoise.

L’objectif de cette formation mise sur pied par le pôle musical régional Cadence ? « Trouver son propre discours musical », affirme le formateur Mehdi Lougraïda en ce matin du second jour de stage, le dernier week-end de mars. Et pour mettre sur la voie les six cheffes et chefs d’orchestre alsaciens, rien de mieux qu’une mise en voix. Venues de Colmar, Strasbourg, Ammerschwihr, ou Roeschwoog, elles et ils se sont prêtés à ce jeu inédit pour la plupart.

### Chercher son « soi intérieur » par la musique

« On n’apprend pas cela au conservatoire », appuie le chef et professeur de direction d’orchestre, flûtiste d’origine à l’ensemble des sapeurs-pompiers de Paris, et désormais formateur à l’international : Venezuela, Chili, Paris, Mongolie, Maroc, Tunisie...

En usant de leur premier instrument, à savoir le souffle, les cordes vocales et la cage de résonance, les stagiaires sont amenés à « fusionner en une seule énergie », et à « chercher [leur] soi intérieur pour le retranscrire à l’intention de l’orchestre ».

Dans cet exercice, même les plus timides et chanteurs du dimanche finissent par percer et se faire comprendre par l’ensemble musical. S’ajoutent bien d’autres aspects plus conventionnels dans cette session, tels que la préparation en amont sur les partitions, la communication des intentions par le regard ou la baguette et la chorégraphie des gestes sur le podium.

### Assurer la relève

Pour Laure Mercœur, directrice de Cadence, cette formation vise aussi la relève. « Nous comptons entre 300 et 400 orchestres en Alsace et entre 1 200 et 1 300 chorales ». Si nombre de chefs d’orchestres sont autodidactes, et que la professionnalisation est également présente, il faut néanmoins songer au renouvellement, avec la présence réjouissante de femmes. Celles-ci étaient d’ailleurs au nombre de trois dans cette formation de dirigeantes et dirigeants pour une belle parité.

Tous ont apprécié l’accueil savernois et l’aimable participation de l’orchestre d’Harmonie, dont les musiciennes et musiciens ont pu se familiariser à d’autres manières de conduite. Une formation, somme toute riche en découvertes et échanges.

# Revue de presse



HOCHSTATT – Les Dernières Nouvelles d’Alsace – Dominique Thuét – 17 décembre 2025

## «Une belle découverte»: un stage pour s’essayer à l’art délicat de la direction d’orchestre

Le dernier week-end de novembre a été studieux pour neuf musiciens venus des quatre coins d’Alsace afin de s’initier à la direction d’un orchestre d’harmonie, en l’occurrence celui de Hochstatt.

Cadence, pôle musical régional, est une structure ressource qui accompagne depuis de nombreuses années les orchestres, harmonies et chorales d’Alsace, terre musicale par excellence, avec ses 1 500 associations et ses quelque 400 orchestres et chorales. Cadence soutient notamment les initiatives et les projets artistiques en proposant des formations et en les accompagnant.

«La direction d’orchestre exige des compétences spécifiques: lecture du conducteur, gestes clairs, communication efficace et capacité à motiver le groupe.» Les chefs en devenir se sont donc retrouvés dans la salle de musique de Hochstatt pour une approche théorique de la direction d’orchestre, autour d’Émilie Chabrol, cheffe d’orchestre diplômée des hautes écoles de Versailles, Amsterdam, Bâle et Zurich.

Posture, regard, respiration, usage des mains, rôle et fonction d’un chef d’orchestre, schémas de base, nuances, tant de nouveautés à intégrer... Dimanche 30 novembre, les neuf stagiaires ont ensuite expérimenté la direction d’orchestre en conditions réelles, grâce à la présence de l’orchestre d’harmonie de Hochstatt au complet, soit une quarantaine de musiciens qui se sont volontiers prêtés au jeu, en répondant au plus près à la direction des stagiaires.

### Impulsion et transmission

Maxime, 21 ans, vient de la vallée de Thann. Trompettiste, il dirige déjà, mais se rend compte qu’il a pris de mauvaises habitudes. Il veut donc rectifier sa posture avant qu’il ne soit trop tard. Thibot, 19 ans, joue du cor d’harmonie: «C’est une belle découverte, même si ce matin je suis un peu stressé à l’idée de diriger tous ces musiciens.»

Pacôme, 25 ans, vient du Nord de l’Alsace, il joue du tuba dans plusieurs orchestres. Il veut essayer la direction pour le côté transmission, pouvoir donner des impulsions, une coloration, transmettre des émotions. C’est lui qui fera l’ouverture. Une grande inspiration et il se lance. Les musiciens lui répondent au doigt et à l’œil, mais bientôt Émilie interrompt la partition pour expliquer, corriger. L’ambiance est studieuse, mais détendue. Au fil des reprises, il y a des rires de connivence, des applaudissements, l’osmose s’installe, ce stage est une belle réussite.



Crédits photos : Grégory Massat, Cadence  
Impression : Exaprint (70 exemplaires)  
Conception & mise en page : Cadence  
Identité graphique : Groupement Thénard | Bassenne | Gehres



## **Cadence**

pôle musical régional

2, rue Baldung Grien  
67000 Strasbourg

03 88 23 40 80  
contact@cadence-musique.fr  
cadence-musique.fr

Cadence, pôle musical régional  
avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est  
et de la Collectivité européenne d'Alsace

