

DOSSIER DE PRESSE

2<sup>e</sup>  
édition

ACADÉMIE  
& FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE  
trompette



15 au 23  
Juillet  
2026



ÉRIC AUBIER | REINHOLD FRIEDRICH | MARC GEUJON  
LUIS GONZÁLEZ | RAPHAËL HERRACH | DEQIN LI  
PHILIPPE LITZLER | FRANCES LOLE | SELINA OTT  
ROBIN PAILLET | KEISUKE TAKAMATSU  
GÁBOR TARKÖVI | MAREK ZVOLÁNEK



# EDITO

**Xavier Ménard**  
Directeur de l'AFIT

Il y a un an, nous faisons un pari.

Celui de croire qu'une ville comme Mulhouse pouvait accueillir une académie et un festival internationaux consacrés à la trompette. Celui de croire que l'excellence artistique, la transmission et l'ouverture à tous pouvaient se rencontrer dans un même projet.

Ce pari est devenu une réalité.

Cette année, l'AFIT grandit. Plus d'artistes, plus de concerts, davantage d'actions sur le territoire, davantage de rencontres entre professionnels, étudiants, amateurs et habitants. Pendant quelques jours, Mulhouse devient un lieu où se croisent des musiciens venus du monde entier, mais aussi des enfants découvrant leur premier concert, des amateurs partageant la scène avec des professionnels, ou encore des publics pour lesquels la musique vient directement à leur rencontre.

Car l'AFIT n'est pas seulement un festival.

C'est un projet de territoire. Un projet qui place la transmission au cœur de son action. Un projet qui affirme que l'excellence n'a de sens que si elle se partage. Un projet qui veut montrer que la culture peut être à la fois ambitieuse, populaire et profondément humaine.

Je remercie chaleureusement tous ceux qui rendent cette aventure possible : artistes, bénévoles, partenaires, mécènes, institutions, équipes du Conservatoire Huguette Dreyfus, de l'Orchestre National de Mulhouse et de la Ville de Mulhouse.

Merci également à Marc Geujon, directeur artistique de l'AFIT, dont l'engagement, l'exigence et l'amitié accompagnent le projet depuis ses premiers jours.

À toutes et à tous, je souhaite la bienvenue.

Bienvenue à Mulhouse.

Bienvenue à l'AFIT 2026.

# LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Marc Geujon

C'est avec une grande joie que nous vous retrouvons à Mulhouse pour cette nouvelle édition de l'Académie & Festival International de Trompette.

En seulement deux éditions, l'AFIT s'est imposé comme un rendez-vous artistique majeur en Europe, réunissant excellence musicale, transmission et passion de la trompette sous toutes ses formes.

Cette année encore, Mulhouse accueille plusieurs grandes figures de la scène internationale, artistes reconnus tant pour leurs carrières de solistes que pour leurs engagements au sein des plus prestigieux orchestres et institutions pédagogiques. Nous avons ainsi l'honneur de réunir Éric Aubier, Reinhold Friedrich, Gábor Tarkövi, Selina Ott, Luis González, DeQin Li, Philippe Litzler, Robin Paillet et Marek Svolanek.

À leurs côtés, trois jeunes artistes particulièrement prometteurs viendront enrichir cette édition par leur talent et leur personnalité musicale : Raphaël Horrach, Frances Loles et Keisuke Takamatsu.

À travers les concerts, masterclasses et rencontres, notre ambition dépasse celle d'un simple festival : offrir une véritable immersion dans l'univers de la trompette au plus haut niveau international, dans toute sa richesse artistique, humaine et esthétique.

L'une des grandes singularités de l'AFIT réside également dans la proximité entre artistes, étudiants, musiciens amateurs et public. Ici, l'échange et le partage occupent une place essentielle, dans un esprit d'exigence, de simplicité et de générosité.

Je tiens à remercier chaleureusement la Ville de Mulhouse, Mulhouse Alsace Agglomération, le Conservatoire Huguette Dreyfus, l'Orchestre National de Mulhouse ainsi que son directeur Guillaume Hébert pour leur confiance et leur soutien fidèle. Ma gratitude va également à l'ensemble des bénévoles, partenaires et exposants qui contribuent avec passion au développement de cette aventure artistique et humaine.

Grâce à cette énergie collective, Mulhouse affirme aujourd'hui sa place parmi les grands rendez-vous internationaux consacrés à la trompette.

C'est avec beaucoup de fierté que nous vous invitons à partager cette nouvelle édition avec nous.

# EN BREF

## L'Académie & Festival International de Trompette de Mulhouse

L'AFIT 2026 affirme plus que jamais son ambition : faire de Mulhouse un rendez-vous incontournable de la trompette et des cuivres à l'échelle européenne.

Pensé comme un véritable écosystème artistique et culturel, le projet déploie une programmation riche et fédératrice, structurée autour de cinq grands axes complémentaires : excellence artistique, transmission, pratique amateur, inclusion culturelle et rayonnement territorial.

### **L'ACADÉMIE INTERNATIONALE : UN CENTRE DE FORMATION D'EXCELLENCE**

Du 15 au 22 juillet 2026, l'Académie internationale réunira à Mulhouse une trentaine d'étudiants sélectionnés parmi les grandes institutions musicales européennes et internationales (CNSM, Hochschulen, universités et conservatoires supérieurs).

Pendant une semaine, les stagiaires bénéficieront d'un enseignement intensif sous forme de masterclasses, cours collectifs, ateliers et travail d'ensemble dispensés par plusieurs des plus grands solistes internationaux de la scène actuelle.

Parmi les artistes invités en 2026 : Éric Aubier, Reinhold Friedrich, Marc Geujon, Luis González, Li Deqin, Philippe Litzler, Selina Ott, Robin Paillet, Gábor Tarkövi, Marek Zvolánek, ainsi que plusieurs jeunes talents de la nouvelle génération internationale.

Les cours, ouverts au public, se dérouleront au Conservatoire Huguette Dreyfus de Mulhouse, véritable cœur du projet.

L'Académie proposera également des conférences et rencontres professionnelles, des formations à destination des enseignants et un accès privilégié à l'AFIT Try & Play, grand salon international consacré à la trompette et aux cuivres.

L'objectif est clair : offrir à Mulhouse un véritable campus musical international favorisant la transmission, l'excellence et les rencontres humaines et artistiques.

## **LE FESTIVAL : PRESTIGE, OUVERTURE ET RAYONNEMENT**

En parallèle de l'Académie, le Festival International de Trompette de Mulhouse proposera du 15 au 23 juillet 2026 une série de concerts d'exception dans plusieurs lieux emblématiques de la ville et de l'agglomération : le Temple Saint-Étienne, l'église Sainte-Geneviève, l'église Sainte-Marie, l'église St-Étienne, Conservatoire de Mulhouse, espaces publics et lieux patrimoniaux.

La programmation mettra en lumière toute la richesse esthétique de la trompette et des cuivres avec du grand répertoire symphonique, de la musique ancienne et de la musique de chambre, mais aussi en mettant en avant des créations contemporaines ou des pièces jazz.

Plusieurs concerts seront réalisés en partenariat avec l'Orchestre National de Mulhouse, renforçant encore la dimension artistique et internationale du festival.

L'AFIT souhaite défendre une programmation exigeante mais accessible, populaire au sens noble du terme, capable de faire dialoguer artistes internationaux, habitants, étudiants, amateurs et curieux autour d'une même passion musicale.

## **SUMMER BRASS : LE SOUFFLE DU COLLECTIF**

Projet participatif majeur de l'AFIT, le Summer Brass réunira pendant deux jours des musiciens amateurs et professionnels venus du Grand Est, de France et des régions frontalières.

Encadrés par des musiciens professionnels et des artistes de l'Orchestre National de Mulhouse, les participants travailleront un grand programme collectif avant de se produire lors de concerts publics dans l'agglomération mulhousienne.

Ouvert à tous les niveaux dès les premières années de pratique, le Summer Brass est à la fois artistique, pédagogique et un outil de cohésion territoriale et intergénérationnelle. À travers cette initiative, les passionnés deviennent pleinement acteurs du Festival et participent activement au rayonnement culturel du territoire.

## **ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : LA MUSIQUE POUR TOUS**

L'AFIT développe tout au long de la semaine un important programme d'actions d'éducation artistique et culturelle, avec la volonté forte de rendre la musique accessible à tous les publics.

Concerts pédagogiques, ateliers, répétitions ouvertes et rencontres avec les artistes seront proposés dans des hôpitaux, EHPAD, foyers de l'enfance ainsi que dans des structures médico-sociales. Ces actions, entièrement gratuites pour les structures accueillantes, traduisent l'engagement social et territorial du projet : faire de la musique un outil de transmission, de lien social et d'émancipation culturelle.

## **AFIT TRY & PLAY : UN SALON UNIQUE EN FRANCE**

Au cœur de l'Académie, l'AFIT accueillera également l'AFIT Try & Play, grand salon international dédié à la trompette et aux cuivres.

Pendant cinq jours, facteurs d'instruments, artisans, éditeurs, accessoiristes et grandes marques internationales viendront présenter leurs instruments et innovations aux étudiants, professionnels, amateurs et visiteurs du festival.

Véritable lieu de rencontres et d'échanges, ce salon constitue aujourd'hui un élément central de l'identité de l'AFIT et participe au rayonnement international du projet. Cela permet également de mettre en avant l'attractivité économique de Mulhouse.

L'AFIT 2026 s'affirme ainsi comme un projet artistique global, affirmant sa volonté de transmettre l'excellence musicale, tout en promouvant l'ouverture sociale, la pratique amateur et le développement territorial.

Plus qu'un simple festival, l'AFIT ambitionne de devenir un rendez-vous culturel majeur capable de faire rayonner Mulhouse bien au-delà de ses frontières.

# PROGRAMMATION 2026

## MERCREDI 15 JUILLET

9h-17h, Conservatoire de Mulhouse  
MASTERCLASS

20h, **Temple** St-Etienne, Mulhouse  
**Brass Spectacular**  
Eric AUBIER, Marek ZVOLÁNEK  
OSMBrass

## JEUDI 16 JUILLET

9h-17h, Conservatoire de Mulhouse  
MASTERCLASS  
SALON AFIT TRY&PLAY

20h, **Temple** St-Etienne, Mulhouse  
**Reinhold Friedrich, la voix de la trompette**  
Reinhold FRIEDRICH  
Orchestre National de Mulhouse

## VENDREDI 17 JUILLET

9h-17h, Conservatoire de Mulhouse  
MASTERCLASS  
SALON AFIT TRY&PLAY

18h30, Auditorium du Conservatoire de Mulhouse  
**Récital Jeune Talent 1**  
Raphaël HORRACH, Eriko TAKEZAWA

## SAMEDI 18 JUILLET

9h-17h, Conservatoire de Mulhouse  
MASTERCLASS  
SUMMER BRASS  
9h30-12h  
SALON AFIT TRY&PLAY

20h30, **Eglise** St-Etienne, Mulhouse  
**Passions Françaises**  
Selina OTT  
Orchestre National de Mulhouse

## DIMANCHE 19 JUILLET

9h-17h, Conservatoire de Mulhouse  
MASTERCLASS  
SUMMER BRASS

17h, **Temple** St-Etienne, Mulhouse  
**Trompette en harmonie**  
Marc GEUJON  
Mulhouse Wind Ensemble AMAViA

20h, **Temple** St-Etienne, Mulhouse  
**Nous Nous Collective**  
Fabien Enger Trio

## LUNDI 20 JUILLET

9h-17h, Conservatoire de Mulhouse  
MASTERCLASS  
SALON AFIT TRY&PLAY

18h, Eglise Ste-Marie, Mulhouse  
**Récital Jeune Talent 2**  
Frances LOLE

20h, Eglise Ste-Geneviève, Mulhouse  
**Trompettes & Orgues, les couleurs du Sacré**  
Luis GONZÁLEZ, LI Deqin, Gábor TARKÓVI  
Constance TAILLARD

## MARDI 21 JUILLET

9h-17h, Conservatoire de Mulhouse  
MASTERCLASS  
SALON AFIT TRY&PLAY

20h, **Temple** St-Etienne, Mulhouse  
**Terres de Cuivres**  
Philippe LITZLER  
BBC Colmar

## MERCREDI 22 JUILLET

9h-17h, Conservatoire de Mulhouse  
MASTERCLASS

18h, Eglise Ste-Marie, Mulhouse  
**Récital Jeune Talent 3**  
Keisuke TAKAMATSU, Inga KAZANTSEVA

20h, **Temple** St-Etienne, Mulhouse  
**Robin Paillet, révélation d'un talent**  
Robin PAILLET  
Orchestre National de Mulhouse

## JEUDI 23 JUILLET

18h, Parc Salvatore, Mulhouse  
**Jedi du Parc**  
Haïdouti Orkestar

# TARIFS

## Tarifs Festival

	Tarif plein	Tarif réduit*
Catégorie 1 (nef) carré or	30 €	X
Catégorie 1 (nef)	20 €	14 €
Catégorie 2 (bas-côtés)	18 €	10 €

## Tarifs Académie

Ouvrant droit à l'intégralité des contenus pédagogiques de l'Académie (en tant qu'auditeur) ainsi qu'à l'accès au Salon Afit Try&Play et espaces publics.

Pass 1 journée	44 €	30 €
Pass 6 journées	196 €	140 €

## Pack intégral

Pack Académie équivalent + accès au(x) concert(s) du Festival en catégorie 1.

Pass 1 journée	58 €	40 €
Pass 6 journées	266 €	200 €

## Tarifs récital Jeune talent

Tarif unique, placement libre	10 €	X
-------------------------------	------	---

## Tarifs Summer Brass

Tarif adulte	50 €	X
Tarif moins de 16 ans	35 €	X
Tarif moins de 12 ans	30 €	X
Tarif élève CRD Mulhouse	15 €	X

### \*Eligibilité au tarif réduit :

Abonnement à l'Orchestre National de Mulhouse

Tarif jeune et solidaire (demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, jeunes de moins de 30 ans, carte pass'temps)

Tarif usager CRD (élèves et professeurs) sur présentation d'un justificatif

Les professeurs participant aux journées de formation professionnelle sur présentation d'un justificatif

Gratuité pour les enfants de moins de 12 ans sur présentation d'un justificatif



# FESTIVAL

LE





# LE FESTIVAL

**L'excellence musicale au cœur de la cité**

Du 15 au 23 juillet 2026, le Festival International de Trompette de Mulhouse propose une semaine de concerts d'exception réunissant quelques-unes des plus grandes figures de la trompette internationale, de jeunes talents prometteurs et les forces vives du territoire.

Pensé comme la vitrine artistique du projet AFIT, le Festival fait dialoguer artistes de renommée mondiale, étudiants en voie de professionnalisation, musiciens amateurs et publics de tous horizons. Il s'inscrit dans une volonté forte : rendre accessible au plus grand nombre une programmation d'excellence tout en faisant rayonner Mulhouse à l'échelle nationale et européenne.

Pendant plus d'une semaine, les lieux emblématiques de Mulhouse et de son agglomération accueillent une programmation éclectique mêlant musique symphonique, musique de chambre, récitals, créations contemporaines, jazz, musique ancienne et projets participatifs. Plusieurs concerts sont réalisés en partenariat avec l'Orchestre National de Mulhouse, affirmant ainsi l'ambition artistique du festival et son ancrage territorial.

Le Festival accueille des artistes issus des plus grandes institutions musicales internationales — Berliner Philharmoniker, Opéra National de Paris, Hochschulen européennes, orchestres et conservatoires de référence — faisant de Mulhouse un véritable carrefour de rencontres artistiques et humaines.

Au-delà des concerts, l'AFIT défend une vision ouverte de la culture. Chaque représentation devient un moment de partage entre artistes, étudiants, habitants et visiteurs. La trompette y révèle toute sa diversité, du grand répertoire classique aux esthétiques les plus actuelles, dans une démarche à la fois exigeante, accessible et profondément fédératrice.

À travers cette programmation, l'AFIT affirme une conviction simple : les grandes aventures culturelles ne sont pas réservées aux métropoles. Le temps d'un été, Mulhouse devient l'un des rendez-vous européens majeurs consacrés à la trompette et aux cuivres, offrant au public une expérience artistique unique portée par l'excellence, la transmission et l'ouverture.

12 concerts, 9 jours de festival, des artistes venus du monde entier, des centaines de musiciens réunis autour d'une même passion : faire vibrer Mulhouse au son de la trompette.

# MERCREDI 15 JUILLET

## BRASS SPECTACULAR Concert d'ouverture du festival

Pour ouvrir cette nouvelle édition de l'Académie & Festival International de Trompette de Mulhouse, **BRASS SPECTACULAR** réunit l'OSM Brass, sous la direction de Fabien Wallerand, Éric Aubier et Marek Zvolánek autour d'un programme spectaculaire, festif et résolument fédérateur.

Pensé comme une véritable célébration du son des cuivres, ce concert d'ouverture propose un parcours musical traversant les styles, les époques et les imaginaires.

Du grand répertoire symphonique aux musiques populaires et cinématographiques, en passant par les grandes pages virtuoses de la trompette, **BRASS SPECTACULAR** affirme l'ambition artistique de l'AFIT : conjuguer excellence musicale, accessibilité et émotion collective.

Le programme met notamment à l'honneur la richesse expressive des cuivres à travers des œuvres emblématiques de Jean Sibelius, George Gershwin, Richard Wagner, Alexandre Borodine, Astor Piazzolla ou encore Ennio Morricone, dans des orchestrations spécialement pensées pour cette soirée inaugurale.

Ce concert marque également la rencontre entre plusieurs générations et traditions de l'école internationale de trompette, réunissant artistes issus des plus grandes institutions européennes et internationales autour d'un même esprit de partage et de transmission.

Inspiré des grandes soirées de gala internationales dédiées aux cuivres, ce concert d'ouverture donne le ton de l'AFIT 2026 : un festival tourné vers l'excellence, le rayonnement international et la rencontre avec tous les publics.

Le concert d'ouverture s'inscrit pleinement dans la vocation artistique et territoriale portée par l'AFIT : faire de Mulhouse un lieu majeur de rencontre autour de la trompette et des cuivres à l'échelle européenne.

**Temple St-Etienne de Mulhouse, 20h**

## PROGRAMME

**P.J. VEJVANSKY** Sonata Vesperina

**J. SIBELIUS** Finlandia

**G. GERSHWIN** Rhapsody in Blue

**A. BORODINE** Danses polovtsiennes

**E. MORRICONE** Medley

**A. PIAZZOLLA** Libertango

**M. COLOMBIER** Emmanuel

**M. LEGRAND** Legrand Medley

# JEUDI 16 JUILLET

## REINHOLD FRIEDRICH

### La voix de la trompette

Figure majeure de l'école européenne de trompette, Reinhold Friedrich est reconnu dans le monde entier pour l'extraordinaire singularité de son jeu, son intelligence musicale et son engagement au service du répertoire, de la musique baroque à la création contemporaine.

Pour cette soirée exceptionnelle en partenariat avec l'Orchestre National de Mulhouse, dirigé par Victor Jacob, l'AFIT accueille un artiste dont la carrière a profondément marqué l'histoire moderne de la trompette. Soliste recherché par les plus grands orchestres et festivals internationaux, pédagogue de référence à la Hochschule für Musik de Karlsruhe, Reinhold Friedrich incarne une vision profondément artistique et expressive de l'instrument, où la virtuosité se met toujours au service de la couleur, du phrasé et de l'émotion.

Le programme de ce concert met particulièrement en lumière la capacité unique de la trompette à se rapprocher de la voix humaine — tantôt lumineuse et héroïque, tantôt intime, fragile ou méditative.

À travers un répertoire traversant plusieurs siècles, cette soirée propose un véritable voyage sonore autour des multiples visages de l'instrument.

Aux côtés de Reinhold Friedrich, l'Orchestre National de Mulhouse déploie toute la richesse de ses couleurs orchestrales dans un dialogue permanent entre soliste et ensemble. Cette collaboration illustre pleinement l'esprit de l'AFIT : créer des rencontres artistiques de très haut niveau tout en affirmant le lien profond entre le festival et les grandes institutions musicales du territoire.

Avec cette soirée, l'AFIT rend hommage à une personnalité artistique majeure dont l'influence dépasse largement le monde de la trompette. Reinhold Friedrich y apparaît non seulement comme un immense virtuose, mais comme un véritable musicien-poète, capable de faire de son instrument une voix à part entière.

**Temple St-Etienne de Mulhouse, 20h**

## PROGRAMME

**G. PUCCINI** Crisantemi

**B. KROL** Variations on Bach's Magnificat opus 40

**P.I. TCHAIKOVSKI** Souvenir de Florence

**J.W. HERTEL** Concerto pour trompette n°1 en Mib Majeur

# VENDREDI 17 JUILLET

## RAPHAËL HORRACH

### Jeune Talent

À travers ses récitals Jeunes Talents, l'Académie & Festival International de Trompette de Mulhouse affirme sa volonté d'accompagner l'émergence d'une nouvelle génération d'interprètes déjà remarquables pour leur personnalité artistique et leur engagement musical.

Le premier Jeune Talent sélectionné, Raphaël Horrach, est un trompettiste français particulièrement remarqué de la nouvelle génération. Il développe un parcours mêlant exigence technique, curiosité artistique et engagement envers les répertoires contemporains.

Très investi dans la musique de chambre et les projets de création, il affirme déjà une personnalité musicale singulière et prometteuse. Il sera accompagné d'Eriko Takezawa, une pianiste japonaise reconnue pour la finesse de son jeu et son expérience de la musique de chambre. Elle développe depuis de nombreuses années une importante activité artistique autour des grands répertoires modernes et contemporains.

Ce concert met particulièrement à l'honneur le répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, période durant laquelle la trompette connaît une profonde évolution esthétique.

Au fil du siècle, la trompette s'émancipe progressivement de son rôle purement orchestral pour devenir un véritable instrument soliste, porté par l'apparition de nouvelles écritures, de nouvelles techniques instrumentales et une recherche sonore profondément renouvelée. Le programme explore ainsi plusieurs grands univers musicaux : le lyrisme méditerranéen d'Henri Tomasi, les recherches rythmiques et spirituelles d'André Jolivet, l'écriture virtuose et expressive d'Eugène Bozza, ou encore l'énergie dramatique d'Alexander Arutunian. À ces grandes figures du répertoire viennent s'ajouter des influences venues du jazz, des musiques sud-américaines et de la création contemporaine actuelle, dans un dialogue permanent entre tradition et modernité. Ce récital met aussi à l'honneur une approche beaucoup plus libre des styles et des formats : transcriptions, œuvres hybrides, musique de chambre moderne et nouvelles couleurs sonores y occupent désormais une place centrale.

Pensé comme une véritable traversée musicale du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, ce récital propose ainsi au public une immersion dans un répertoire en constante évolution, porté par deux artistes dont l'engagement musical et la sensibilité offrent un regard vivant et actuel sur la création pour trompette.

**Auditorium du Conservatoire de Mulhouse, 18h30**

## PROGRAMME

**G. ENESCO** Légende

**F. SCHMITT** Suite en trois parties

**B. JOLAS** Épisode troisième

**T. BOSTRÖM** Sputnik

**M. RAVEL/C. DEBUSSY** Pièce pour piano seul

**R. PÖNTINEN** Bluebird Dream

**G. LIGETI** Le Grand Macabre

# SAMEDI 18 JUILLET

## PASSIONS FRANÇAISES

Sous la direction de Victor Jacob, l'Orchestre National de Mulhouse propose une soirée placée sous le signe de l'élégance, du raffinement orchestral et de la virtuosité française, avec pour invitée la trompettiste autrichienne Selina Ott.

Révélee sur la scène internationale en devenant, à seulement vingt ans, la première femme à remporter le prestigieux Concours international de l'ARD de Munich dans la catégorie trompette, Selina Ott s'est imposée comme l'une des personnalités majeures de la nouvelle génération des cuivres. Lauréate de l'Opus Klassik 2021, elle se produit aujourd'hui avec les plus grands orchestres européens et dans les salles les plus prestigieuses du monde.

Le programme s'ouvre avec Le Tombeau de Couperin de Maurice Ravel, hommage subtil et profondément poétique à la musique française du XVIIIe siècle. Derrière l'apparente légèreté de cette suite orchestrale se cache une œuvre d'une grande finesse d'écriture, où Ravel mêle clarté classique, couleurs impressionnistes et émotion discrète.

Point culminant de la soirée, le Concerto pour trompette de Henri Tomasi offre à Selina Ott un terrain d'expression idéal. Composé en 1948, ce concerto est devenu l'un des chefs-d'œuvre incontournables du répertoire pour trompette. Virtuosité éclatante, lyrisme méditerranéen, rythmes incisifs et atmosphères parfois mélancoliques s'y succèdent avec une liberté toute théâtrale, caractéristique de l'écriture de Tomasi.

En clôture, les célèbres Suites n°1 et 2 de Carmen de Georges Bizet font revivre toute la flamboyance de l'opéra le plus populaire du répertoire français. Des danses andalouses aux grands thèmes passionnés de Carmen, cette musique aux couleurs éclatantes conjugue énergie dramatique, sensualité et puissance orchestrale.

Un concert où la tradition française dialogue avec l'excellence internationale, entre raffinement orchestral et éclat solistique.

**Eglise St-Etienne de Mulhouse, 20h30**

## PROGRAMME

**M. RAVEL** Le tombeau de Couperin

**H. TOMASI** Concerto pour trompette

**G. BIZET** Carmen suite n°1 et 2

# DIMANCHE 19 JUILLET

## TROMPETTE EN HARMONIE

Dans le cadre de l'Académie & Festival International de Trompette de Mulhouse, ce concert met à l'honneur la rencontre entre la trompette et l'orchestre d'harmonie, formation populaire et spectaculaire par excellence. À travers un programme mêlant grandes pages du répertoire, œuvres originales et pièces virtuoses, cette soirée célèbre toute la richesse sonore et expressive des cuivres.

Porté par les musiciens du Mulhouse Wind Ensemble AMAVIA, sous la direction de Mickaël Hatstatt, et Marc Geujon, super-soliste de l'Opéra National de Paris, le concert propose un voyage musical où éclat, lyrisme et énergie collective se répondent. La trompette y déploie toutes ses facettes : instrument héroïque et brillant, mais aussi voix chantante, sensible et profondément expressive.

Cette collaboration illustre pleinement l'esprit de l'AFIT : créer des passerelles entre artistes internationaux, musiciens amateurs passionnés, pédagogues et publics de tous horizons. Fidèle à la vocation du festival, cette soirée se veut à la fois exigeante artistiquement, conviviale et accessible, dans une atmosphère de partage autour de la musique vivante.

Entre puissance orchestrale et moments de virtuosité soliste, Trompette en harmonie invite le public à découvrir la formidable diversité des couleurs offertes par les instruments à vent et la vitalité du répertoire pour harmonie aujourd'hui.

**Temple St-Etienne de Mulhouse, 17h**

## PROGRAMME

**A. GOEDICKE** Étude de concert

**D. MASLANKA** Traveler

**D. BIEDENBENDER** Enigma

**A. ARUTUNIAN** Concerto pour trompette

# DIMANCHE 19 JUILLET

## NOUS NOUS COLLECTIVE

Si la trompette est naturellement au cœur de l'AFIT, le festival revendique également une ouverture vers les multiples univers musicaux auxquels l'instrument a contribué à écrire certaines des plus belles pages de son histoire. Le jazz occupe naturellement une place privilégiée dans cette aventure.

Après avoir marqué la première édition de l'AFIT par une prestation particulièrement remarquable, Fabien Enger revient à Mulhouse entouré de ses complices pour une nouvelle soirée placée sous le signe de la liberté, de l'écoute et de l'improvisation.

Musicien curieux et éclectique, Fabien Enger développe depuis plusieurs années un univers personnel nourri d'influences multiples, où se croisent jazz contemporain, musiques du monde, écriture mélodique et recherche sonore. Son jeu, à la fois expressif et profondément lyrique, fait de la trompette un véritable instrument de narration.

À travers un répertoire mêlant compositions originales et espaces d'improvisation, le trio invite le public à un voyage musical où chaque concert devient une expérience unique. Les thèmes se transforment, les dialogues se construisent en temps réel et l'énergie du moment guide les musiciens vers des territoires toujours renouvelés.

Cette soirée illustre également l'une des ambitions de l'AFIT : montrer la richesse et la diversité des esthétiques portées aujourd'hui par la trompette. Après le répertoire classique, la musique de chambre ou les grandes œuvres symphoniques, le jazz rappelle combien cet instrument demeure un formidable terrain d'invention et de liberté.

Dans l'atmosphère intimiste de ce concert, le public découvrira une autre facette de la trompette : plus spontanée, plus libre, mais tout aussi exigeante, portée par des musiciens dont l'écoute mutuelle et la créativité constituent le véritable moteur artistique.

Une parenthèse de liberté au cœur du festival, où l'improvisation devient langage commun et où chaque note raconte une histoire différente.

**Temple St-Etienne de Mulhouse, 20h**

# LUNDI 20 JUILLET

## FRANCES LOLE

### Jeune Talent

Le Festival International de Trompette de Mulhouse accorde une place essentielle à la nouvelle génération d'artistes à travers ses récitals Jeunes Talents, véritables moments de découverte et d'émergence musicale. Ce concert consacré au répertoire baroque met en lumière un jeune trompettiste invité du festival dans un programme alliant virtuosité, élégance et raffinement stylistique.

La trompettiste écossaise Frances Lole, accompagnée de Leonor Pereira Pinto, Leonie Flaksman, Thomas Flachaire de Roustan et Martin Müller, interprétera les grandes pages du répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, époque durant laquelle la trompette connaît son premier âge d'or. Associé aux cérémonies royales, aux fêtes princières et à la musique sacrée, l'instrument inspire alors des œuvres éclatantes où se mêlent brillance technique et noblesse du discours musical.

Le public pourra notamment découvrir l'écriture lumineuse et festive de compositeurs tels que Georg Philipp Telemann, Giuseppe Torelli, Tomaso Albinoni ou encore Antonio Vivaldi, dont les concertos mettent en valeur la virtuosité de la trompette naturelle et le dialogue raffiné avec les cordes et le continuo. Les œuvres de cette période se caractérisent par leur énergie rythmique, leurs ornements délicats et leur sens permanent du contraste entre éclat et intériorité.

Certaines pages plus contemplatives rappelleront également l'influence profonde de la musique sacrée baroque, où la trompette devient une véritable voix céleste, portée par la résonance des lieux patrimoniaux et l'acoustique naturelle de l'église.

À travers ce récital, l'AFIT affirme également sa volonté de soutenir les jeunes interprètes appelés à marquer la scène internationale de demain, en leur offrant un espace privilégié de rencontre avec le public dans des conditions artistiques d'excellence.

**Eglise Ste-Marie de Mulhouse, 18h**

## PROGRAMME

**A. DE PRUSSE** Sonata da colla tromba en Ré Majeur

**A. SCARLATTI** 7 arie con tromba solo et soprano

**H. BIBER** Sonate X en Sol Mineur

**G. FINGER** Sonate en Ut Majeur pour trompette

# LUNDI 20 JUILLET

## TROMPETTES & ORGUES

### Les couleurs du Sacré

Dans l'écrin majestueux de l'église Sainte-Geneviève, ce concert réunit deux instruments profondément liés à l'histoire de la musique sacrée : la trompette et l'orgue. Entre éclat cérémoniel, spiritualité et puissance sonore, Li Deqin, Luis Gonzáles, Gábor Tarkövi et Constance Taillard proposent un voyage musical traversant plusieurs siècles de répertoire, du baroque aux œuvres contemporaines.

Portées par la richesse acoustique du lieu, les sonorités des trompettes dialoguent avec les timbres majestueux de l'orgue dans un programme où alternent ferveur, virtuosité et contemplation. Les œuvres baroques rappellent le rôle symbolique de la trompette dans les grandes célébrations religieuses et princières, tandis que les pages plus modernes explorent des couleurs harmoniques et expressives nouvelles.

Le programme met notamment à l'honneur le Concerto en ré majeur pour trois trompettes et orgue de Christoph Förster, compositeur allemand du XVIII<sup>e</sup> siècle héritier de la tradition baroque germanique. Cette œuvre brillante et festive illustre parfaitement l'art du dialogue entre les voix solistes et l'orgue, dans une écriture à la fois lumineuse et élégante.

D'autres pages du concert feront entendre des œuvres emblématiques du répertoire sacré et concertant, où la trompette devient tour à tour instrument de proclamation, de méditation ou de jubilation. Les jeux d'écho entre les différents pupitres de trompette et les vastes couleurs de l'orgue créent un espace sonore spectaculaire, particulièrement mis en valeur dans l'acoustique de l'église.

Réunissant artistes internationaux invités de l'AFIT et organiste partenaire du festival, cette soirée offre au public une expérience musicale immersive, entre patrimoine, spiritualité et émotion sonore.

**Eglise Ste-Geneviève de Mulhouse, 20h**

# PROGRAMME

**J.S. BACH/A. VIVALDI** Concerto en Ré Majeur

**P. EBEN** Okna (Rouge, Or)

**C. FRANCK** Pièce héroïque FWV 37

**G. MAHLER** Blumine

**J.R.P. VILAPLANA** Les noces del Manyà

**J.M. DAMASE** Trois prières sans paroles

**R. STOELZEL** Concerto pour deux trompettes et orgues

**C.M. WIDOR** Symphonie n°6 Opus, II. Allegro

**C. FÖRSTER** Concerto en Ré Majeur pour trois trompettes et orgues

# MARDI 21 JUILLET

## TERRES DE CUIVRES

Avec **TERRES DE CUIVRES**, le Brass Band de Colmar, sous la direction de Xavier Ménard, et Philippe Litzler proposent un voyage musical à travers les paysages, les traditions et les imaginaires qui ont façonné l'écriture pour cuivres au fil des siècles. Entre œuvres de caractère, rythmes populaires, grandes fresques orchestrales et pages virtuoses, ce concert célèbre la richesse expressive et la diversité culturelle du monde des cuivres.

Le programme fait dialoguer différentes esthétiques et traditions musicales, des influences d'Europe centrale aux couleurs méditerranéennes, en passant par les sonorités plus contemporaines issues du jazz, de la musique de film ou des répertoires populaires revisités. Chaque œuvre explore une facette particulière du langage des cuivres : puissance collective, lyrisme chaleureux, éclat rythmique ou virtuosité soliste.

Certaines pages rendent hommage à la tradition des ensembles de cuivres d'Europe de l'Est et à leur énergie caractéristique, tandis que d'autres puisent dans les danses populaires, les chants folkloriques ou les grands paysages sonores inspirés de la nature et du voyage. Le public pourra également entendre des œuvres où l'écriture moderne joue sur les contrastes de timbres, les effets d'espace et la richesse harmonique propres aux ensembles de cuivres. **TERRES DE CUIVRES** invite ainsi le public à une véritable exploration musicale, où tradition, virtuosité et esprit de fête se rejoignent dans une même célébration du souffle et du son.

Le concert met également à l'honneur Philippe Litzler, véritable fil conducteur du programme. Tour à tour éclatante, lyrique ou virtuose, la trompette dialogue avec l'ensemble dans des œuvres qui mettent en valeur toute la richesse expressive de l'instrument. Héritier d'une grande tradition internationale, le soliste invité apporte au programme une dimension spectaculaire mais aussi profondément musicale, faisant alterner brillance technique, sens du phrasé et émotion sonore.

**Temple St-Etienne de Mulhouse, 20h**

## PROGRAMME

- T. DELERUYELLE Majesty
- J. VAN DER ROOST Toccata festiva
- J. WEBB Share my Yoke
- T. DELERUYELLE Snow Island
- J. VAN DER ROOST Homage
- J. CURNOW Concertpiece
- H. LORRIMAN The Ashokan Farewell
- T. DAVOREN Legacy
- B. WHELAN Riverdance

# MERCREDI 22 JUILLET

## KEISUKE TAKAMATSU

### Jeune Talent

Pour ce troisième récital Jeune Talent, l'AFIT accueille le trompettiste japonais Keisuke Takamatsu, récemment diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Élève de Marc Geujon, Keisuke s'est distingué tout au long de son parcours par la qualité de son jeu, sa sensibilité musicale et son engagement artistique.

À travers un programme mêlant grandes pages du répertoire, œuvres virtuoses et pièces de caractère, le public découvrira toute la richesse expressive de la trompette moderne : puissance et éclat bien sûr, mais aussi finesse, lyrisme et profondeur musicale.

Au-delà de la performance instrumentale, ce concert témoigne du chemin parcouru par un jeune musicien au terme de plusieurs années d'études au plus haut niveau. Il offre également un regard privilégié sur la relève internationale de la trompette, portée par des artistes dont les carrières s'ouvrent aujourd'hui sur les scènes du monde entier.

Dans l'esprit de l'Académie, ce récital est aussi l'aboutissement d'une transmission : celle d'un maître à son élève, d'une tradition artistique à une nouvelle génération, et d'une passion partagée qui continue de se réinventer au fil des rencontres et des parcours.

L'AFIT est heureux d'offrir au public mulhousien l'opportunité de découvrir l'un de ces jeunes talents dont nous entendrons sans aucun doute parler dans les années à venir.

**Eglise Ste-Marie de Mulhouse, 18h**

## PROGRAMME

**C. DEBUSSY** Rapsodie

**T. OEHLER & J. FREEMAN-ATTWOOD** Sonate after Strauss, II. Andante cantabile

**T. TAKEMITSU** Rencontre (Meguriai)

**T. TAKEMITSU** Petit Ciel (Chiisana Sora)

**M. RAVEL** Ma mère l'Oye (1er, 3e et 5e mouvement)

**E. MORALES** Concerto pour deux trompettes (avec Marc Geujon)

# MERCREDI 22 JUILLET

## ROBIN PAILLET

### La révélation d'un talent

Parmi les figures marquantes de la nouvelle génération de trompettistes européens, Robin Paillet s'impose aujourd'hui comme un musicien au parcours particulièrement prometteur. Réunissant virtuosité, musicalité et personnalité artistique affirmée, il est l'un des jeunes interprètes les plus suivis de sa génération. À l'occasion de ce concert exceptionnel en partenariat avec l'Orchestre National de Mulhouse, le Festival International de Trompette de Mulhouse met à l'honneur un artiste en pleine ascension.

Ce programme offre au public l'occasion de découvrir toute l'étendue des possibilités expressives de la trompette soliste à travers des œuvres majeures du répertoire concertant. Entre éclat orchestral, lyrisme et passages de haute virtuosité, les pièces interprétées mettent en lumière la capacité de l'instrument à conjuguer puissance, élégance et émotion.

Le concert fera dialoguer grandes pages du répertoire classique et œuvres plus modernes, illustrant l'évolution du langage de la trompette au fil des siècles. Certaines partitions révèlent l'influence du bel canto et de l'opéra dans l'écriture instrumentale, tandis que d'autres explorent des couleurs orchestrales plus contemporaines et un rapport renouvelé entre le soliste et l'orchestre.

Aux côtés des musiciens de l'Orchestre National de Mulhouse, Robin Paillet déploie une interprétation à la fois brillante et profondément sensible, portée par une maîtrise technique remarquable et un véritable sens du récit musical. Ce concert illustre pleinement l'ambition de l'AFIT : faire dialoguer les plus grands artistes internationaux, les jeunes talents émergents et les institutions musicales du territoire dans une même exigence artistique.

**Temple St-Etienne de Mulhouse, 20h**

## PROGRAMME

- G. VERDI Ouverture de la force du destin
- G. ENESCO Légende
- G. FAURÉ Suite "Pelleas et Melisande" Opus 80
- R. PLANEL Concerto pour trompette

# JEUDI 23 JUILLET

## JEUDI DU PARC

### Avec Haïdouti Orkestar

Pour clôturer cette seconde édition de l'Académie & Festival International de Trompette de Mulhouse, l'AFIT investit l'atmosphère festive et conviviale des Jeudis du Parc avec une grande soirée placée sous le signe du brassage des cultures, de l'improvisation et de la fête populaire.

Invité de ce concert de clôture, le groupe français Haïdouti Orkestar entraîne le public dans un univers musical incandescent où se rencontrent les Balkans, la Turquie, l'Orient et le jazz contemporain. Fondé en région parisienne au milieu des années 2000, l'ensemble s'est imposé comme l'une des formations majeures de la scène des musiques métissées européennes, mêlant fanfare balkanique, traditions tsiganes, rythmes orientaux et énergie du brass band.

Porté par des cuivres flamboyants, un accordéon virtuose, des percussions puissantes et des voix inspirées des traditions populaires turques, kurdes, roms ou arméniennes, le groupe développe une musique profondément festive mais aussi chargée d'émotion et de poésie. Leur répertoire navigue entre chansons traditionnelles revisitées, compositions originales et grandes influences des musiques balkaniques et orientales.

Le public pourra ainsi entendre des thèmes issus des traditions de Macédoine, de Thrace ou d'Anatolie, transformés par l'énergie des cuivres et l'esprit de l'improvisation. Certaines pièces rappellent l'univers des grandes fanfares balkaniques popularisées par le cinéma d'Emir Kusturica, tandis que d'autres développent des climats plus lyriques et hypnotiques inspirés des musiques du Proche-Orient.

Complice régulier d'Ibrahim Maalouf, avec qui le groupe a notamment collaboré pour la bande originale du film La Vacheet plusieurs tournées internationales, Haïdouti Orkestar revendique une musique sans frontières, où traditions populaires, jazz et modernité dialoguent librement.

Dans le cadre verdoyant des Jeudis du Parc, ce dernier rendez-vous du festival prend ainsi des allures de grande fête estivale, concluant l'édition 2026 dans une ambiance chaleureuse, dansante et résolument ouverte sur le monde.

**Parc Salvatore, Mulhouse, 18h**

# NOS ARTISTES INVITÉS



## Wallerand, Fabien (direction)

Premier prix de tuba à l'unanimité au CNSM de Lyon dans la classe de Melvin Culbertson, Fabien Wallerand est lauréat des concours internationaux de Guebwiller et de Markneukirchen. Il se produit au sein de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon ou encore l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Admis comme tuba solo au Schleswig-Holstein Musik Festival sous la direction de Mstislav

Rostropovitch et Christoph Eschenbach, il mène également une carrière de soliste et de pédagogue à l'international. Compositeur publié aux Éditions Billaudot, il est aussi l'auteur d'une œuvre commandée pour le Concours International de Tours en 2015. Tuba solo de l'Opéra national de Paris depuis 2004, membre du Quintette de cuivres de l'Opéra national de Paris, Fabien Wallerand est aujourd'hui professeur de tuba au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



## Aubier, Eric (trompette)

Entré à seulement 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe du légendaire Maurice André, Éric Aubier demeure à ce jour le plus jeune diplômé de l'institution avec trois Premiers Prix. Nommé soliste à l'Opéra national de Paris à l'âge de 19 ans, il mène depuis une brillante carrière internationale de concertiste et de pédagogue. Invité des plus grandes scènes et festivals internationaux, Éric Aubier est reconnu comme l'un des plus grands représentants de l'école française de trompette. Très engagé dans la création contemporaine et le rayonnement du répertoire français du XXe siècle, il collabore avec de nombreux compositeurs et développe une importante activité d'enseignement à travers le monde. Professeur invité dans de prestigieuses institutions

internationales, juré des plus grands concours internationaux et artiste Yamaha depuis 1998, il a également construit une discographie de référence saluée par la critique internationale.



## Zvolánek, Marek (trompette)

Marek Zvolánek débute la trompette à Prague avant de poursuivre sa formation auprès de grandes figures européennes telles que Hans Gansch et Konradin Groth. À seulement 18 ans, il intègre l'Orchestre philharmonique tchèque sous la direction de Václav Neumann, lançant une carrière internationale qui le mène sur les plus grandes scènes européennes. Soliste invité de nombreux festivals et orchestres prestigieux, il rejoint en 2006 l'ensemble international Ten of the Best, réunissant dix des meilleurs trompettistes du monde. Sa discographie, saluée par la critique, met particulièrement en lumière le répertoire baroque et classique. Très actif dans le domaine de l'enregistrement, il participe également à plus de

250 bandes originales de films, documentaires et jeux vidéo, collaborant avec des personnalités telles que George Lucas, David Lynch ou Roman Polanski. Aujourd'hui trompette solo de l'Orchestre symphonique de Prague, Marek Zvolánek partage sa carrière entre concerts, musique de chambre, enregistrements et masterclasses internationales.



### **Jacob, Victor (direction)**

Victor Jacob compte aujourd'hui parmi les jeunes chefs français les plus remarquables de sa génération. Révélation « chef d'orchestre » aux Victoires de la Musique Classique 2023 et distingué au Concours international de Besançon, il est régulièrement invité par de prestigieuses formations telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou encore l'Orchestre Symphonique de Mulhouse. Très attaché au répertoire lyrique, il collabore régulièrement avec les maisons d'opéra françaises et partage la scène avec de grands solistes internationaux tels que Katia Buniatishvili, Michael Spyres. Diplômé de la Royal Academy of Music et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il s'est notamment perfectionné auprès de Antonio Pappano et Nathalie Stutzmann. Invité régulier de l'Orchestre National de Mulhouse, Victor Jacob dirigera l'ensemble des concerts symphoniques du Festival International de Trompette 2026.



### **Friedrich, Reinhold (trompette)**

Reinhold Friedrich compte parmi les plus grandes figures de la trompette internationale. Révélé par le prestigieux Concours de l'ARD en 1986, il mène depuis près de quarante ans une carrière exceptionnelle, se produisant avec les plus grands orchestres européens et sur les scènes majeures du monde entier, du Musikverein de Vienne au Concertgebouw d'Amsterdam, en passant par la Philharmonie de Paris et le Teatro Colón de Buenos Aires. Interprète reconnu aussi bien du répertoire baroque sur trompette naturelle que de la création contemporaine, il a collaboré avec des chefs tels que Claudio Abbado, Andris Nelsons ou Philippe Herreweghe, et créé de nombreuses œuvres majeures du répertoire contemporain. Ancien trompette solo du Frankfurt Radio Symphony Orchestra et membre permanent du Lucerne Festival Orchestra, Reinhold Friedrich est également un pédagogue reconnu internationalement, professeur à la Hochschule für Musik de Karlsruhe et invité dans les plus grandes académies européennes. Sa discographie de référence, récompensée par plusieurs distinctions internationales, témoigne de l'étendue remarquable de son répertoire.



### **Horrach, Raphaël (trompette)**

Raphaël Horrach fait partie des jeunes trompettistes français les plus prometteurs de sa génération. Né en 2001, il étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans la classe de Clément Saunier, après un brillant parcours au CRR de Paris. Lauréat de plusieurs des plus grands concours internationaux — Maurice André à Paris, Porcia en Italie, ITG Competition à Los Angeles ou encore Roger Voisin à Miami — il reçoit également le troisième prix du prestigieux Concours de l'ARD de Munich. Déjà invité par des formations telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain ou l'Orchestre National de Lyon, il collabore avec des chefs comme François-Xavier Roth et Daniel Harding. À seulement 23 ans, Raphaël Horrach s'impose déjà comme l'une des grandes voix montantes de la trompette française, alliant virtuosité, musicalité et curiosité artistique.



### **Takezawa, Eriko (piano)**

Eriko Takezawa est née à Hiroshima et s'est formée en Allemagne auprès de Naoyuki Taneda et Wolfgang Manz. Lauréate de plusieurs concours internationaux, notamment du Concours international de piano d'Ostuni en Italie, elle mène depuis une importante carrière de concertiste en Europe et en Asie, se produisant dans de prestigieux festivals tels que le Schleswig-Holstein Musik Festival, le Festival de Lucerne ou encore le Festival de Schwetzingen. Chambriste particulièrement recherchée, elle collabore régulièrement avec de grands solistes internationaux parmi lesquels Reinhold Friedrich, Sergio Azzolini ou Thomas Indermühle. Réputée pour sa finesse musicale, sa virtuosité et son sens de l'accompagnement, elle est également très sollicitée pour les concours internationaux et les projets pédagogiques. Professeure et répétitrice dans plusieurs grandes institutions européennes, elle enseigne aujourd'hui à la Hochschule für Musik de Karlsruhe. Sa discographie récompensée par la critique internationale témoigne de l'élégance et de la sensibilité de son jeu pianistique.



### **Ott, Selina (trompette)**

Selina Ott s'est imposée comme l'une des grandes figures de la nouvelle génération de trompettistes internationaux. Lauréate de l'Opus Klassik 2021 pour son album Trumpet Concertos, elle entre dans l'histoire en devenant en 2018 la première femme à remporter le Premier Prix du prestigieux Concours de l'ARD de Munich dans la catégorie trompette. Depuis, elle est invitée par de nombreux orchestres prestigieux tels que le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, les Wiener Symphoniker, le Budapest Festival Orchestra ou encore le Radio-Symphonieorchester Wien, et se produit dans les plus grandes salles européennes : Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam ou Elbphilharmonie de Hambourg. Très engagée dans la création contemporaine, Selina Ott collabore régulièrement avec des compositeurs et chefs de premier plan, parmi lesquels Marin Alsop et Wynton Marsalis. Diplômée avec distinction de l'Université de musique et des arts de Vienne, elle s'impose aujourd'hui comme l'une des artistes majeures de la scène internationale.



### **Hatstatt, Mickaël (direction)**

Mickaël Hatstatt débute la musique très jeune au sein de la Musique Saint-Barthélemy de Mulhouse avant de poursuivre sa formation au Conservatoire de Mulhouse, où il obtient son Diplôme d'Études Musicales avec les félicitations du jury. Parallèlement à son parcours classique, il développe une solide expérience dans le jazz en intégrant dès l'adolescence plusieurs grands big bands régionaux. Chef titulaire de la Musique Saint-Barthélemy depuis 2016, il se distingue par une direction dynamique et des programmes originaux mettant en valeur le répertoire international pour orchestre d'harmonie. Formé à la direction d'orchestre auprès de Miguel Etchegoncelay puis d'Alexandre Jung, il obtient l'ensemble de ses diplômes de direction avec mention très bien. Il participe régulièrement à des masterclasses avec de grandes figures internationales de la direction d'orchestre et est notamment sélectionné en 2022 pour une session de perfectionnement avec l'Orchestre d'Harmonie des Sapeurs-Pompiers de Paris.



### **Geujon, Marc (trompette)**

Super Soliste à l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et professeur au CNSMDP, Marc Geujon incarne l'excellence de l'école française de trompette. Formé à Arras, Rueil-Malmaison et Paris, il a été successivement soliste de la Garde Républicaine, des orchestres de Mulhouse, Picardie et l'orchestre de chambre de Paris. Invité par les plus grandes phalanges françaises et internationales, il joue sous la direction de chefs tels que Dudamel, Masur ou Salonen. Soliste et chambriste recherché, il se produit en Europe, Asie et aux États-Unis. Membre du Quintette de cuivres de l'Opéra de Paris, il est dédicataire de nombreuses œuvres, du baroque à la création contemporaine. Pédagogue et passionné d'organologie, il collabore avec le facteur Schilke à Chicago.



### **Lole, Frances (trompette)**

Originnaire d'Écosse, Frances poursuit sa formation musicale au Danemark puis en Allemagne. Après des études à la Royal Academy of Music d'Aarhus auprès de Kristian Steenstrup, elle obtient un Master en études orchestrales à la Hochschule für Musik de Freiburg dans la classe de Wim Van Hasselt. En 2022, elle intègre le prestigieux Gustav Mahler Jugendorchester, avec lequel elle se produit au Festival de Salzbourg sous la direction de Teodor Currentzis. Musicienne freelance très active, elle collabore avec de nombreux orchestres européens parmi lesquels la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Philharmonisches Orchester Freiburg, la Basel Sinfonietta ou encore l'Orchestre Symphonique d'Aarhus. En 2025, elle remporte le deuxième prix du Concours International de Trompette de Bad Säckingen. Spécialiste de la trompette naturelle et de l'interprétation historiquement informée, elle poursuit également des études en musique ancienne à Freiburg. Elle se produit régulièrement avec des ensembles baroques tels que Concerto Köln et fait actuellement partie de la Balthasar Neumann Orchestra NOVA Academy, avec laquelle elle participe à des tournées internationales sous la direction de Thomas Hengelbrock.



### **Enger, Fabien (trompette)**

Trompettiste et compositeur français, Fabien Enger fait partie des talents prometteurs de la nouvelle scène jazz européenne. Lauréat Fulbright en 2022 et du prix Arnaud Roujou de Boubée en 2023, il obtient en 2024 un Master of Music à la Temple University de Philadelphie, où il étudie avec Terell Stafford, Tim Warfield ou encore Dick Oatts. Il se produit aux côtés de Bobby Zankel, Immanuel Wilkins, Baptiste Herbin ou Misja Fitzgerald Michel, et participe à de nombreux festivals et résidences en Europe et aux États-Unis (Umbria Jazz, New York, Washington...). En novembre 2024 paraît son album *Off the Seabed* (Inner Urge Records), en duo avec le pianiste Justin Griggs. Musicien curieux et engagé, Fabien Enger incarne une génération cosmopolite en quête de sens.



### **González, Luis (trompette)**

Luis González compte parmi les grandes figures de l'école espagnole de trompette. Formé à Valence puis auprès de Pierre Thibaud et Bo Nilsson, il a occupé les postes de trompette solo de l'Orchestre Symphonique de Madrid et de l'Orquesta Simfònica de les Illes Balears. Soliste, pédagogue et chambriste reconnu internationalement, il est régulièrement invité dans de nombreuses académies et festivals à travers l'Europe, l'Amérique latine et l'Asie. Il collabore également avec de prestigieuses formations telles que le Royal Concertgebouw Orchestra ou l'Orquesta de Cadaqués. Très engagé dans la transmission, Luis Gonzalez enseigne aujourd'hui au Musikene à Saint-Sébastien, tout en poursuivant une importante carrière internationale de concertiste et de professeur invité.



### **Li, Deqin (trompette)**

Trompette solo invité du China Philharmonic Orchestra, Li Deqin est professeur agrégé au Conservatoire de Shanghai et enseigne à la Hochschule de Weimar. Considéré par la CCTV comme l'un des « 10 jeunes trompettistes les plus talentueux de Chine », il s'impose sur la scène internationale. Formé à Shenyang, puis au Conservatoire de Shanghai avec Chen Jiamin, il rejoint en 2008 le China Philharmonic Orchestra, avec lequel il se produit en Asie, en Europe et aux États-Unis (BBC Proms 2014). Il poursuit ensuite ses études en Allemagne, à Weimar auprès d'Uwe Komischke, puis à Stuttgart avec Wolfgang Bauer. Docteur en musique et artiste Yamaha, Li Deqin incarne une virtuosité raffinée au croisement des cultures chinoise et occidentale.



### **Tarkövi, Gábor (trompette)**

Gábor Tarkövi compte parmi les plus grands trompettistes de sa génération. Ancienne trompette solo des Berliner Philharmoniker de 2004 à 2019, il a également occupé les postes de trompette solo au Konzerthausorchester Berlin et à l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise. Soliste et chambriste internationalement reconnu, il se produit avec de prestigieuses formations en Europe, en Asie et aux États-Unis, tout en développant une importante activité de musique de chambre avec le Wien-Berlin Brass Quintett ou le Berlin Philharmonic Brass Trio. Sa discographie pour le label Tudor Classics a été saluée par la critique internationale. Très engagé dans la transmission, Gábor Tarkövi enseigne aujourd'hui la trompette à l'Université des Arts de Berlin (UdK) et donne régulièrement des masterclasses dans le monde entier.



### **Taillard, Constance (orgue)**

Née en 1994 à Mulhouse, Constance Taillard commence le piano avant de se tourner vers le clavecin et l'orgue au Conservatoire local. Elle obtient trois masters au Conservatoire de Paris en clavecin, orgue et pédagogie. Passionnée par cinq siècles de musique, elle se produit en soliste dans des lieux prestigieux (Philharmonie de Paris, Royaumont) et festivals (La Roque d'Anthéron, Organi Antichi). Continuiste recherchée, elle collabore avec Les Arts Florissants et Les Musiciens du Louvre sous la direction de Christie et Minkowski. Professeure à Genève, titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est lauréate de plusieurs prix et a enregistré des albums salués par la critique.



### **Litzler, Philippe (trompette)**

Philippe Litzler est l'un des trompettistes français les plus reconnus de sa génération. Élève de Pierre Thibaud au Conservatoire de Paris, il mène très tôt une carrière internationale qui le conduit à jouer avec de nombreux orchestres français, allemands et suisses (Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre de la Radio de la Sarre, Orchestre Symphonique de Bâle, Orchestre de l'Opéra de Zurich, puis Tonhalle-Orchester Zürich). De 1991 à 2005, il occupe le poste de trompette supersoliste à l'Orchestre National de France, sous la direction, entre autres, de Charles Dutoit et Kurt Masur ; il y crée notamment le concerto *The Mysteries of the Macabre* de György Ligeti dans sa version européenne. Depuis 2005, Philippe Litzler est trompette solo de la Tonhalle de Zurich, tout en menant une activité soutenue de soliste et de chambriste. Très engagé dans la pédagogie, il enseigne à la Hochschule Luzern – Musik (Haute école de musique de Lucerne) et donne régulièrement des masterclasses en Europe. Interprète recherché pour sa sonorité, sa musicalité et sa maîtrise de tous les répertoires, il est également l'auteur de plusieurs études et publications pédagogiques pour la trompette.



### **Takamatsu, Keisuke (trompette)**

Keisuke Takamatsu poursuit actuellement ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Marc Geujon, après un brillant parcours à l'Université des Arts de Tokyo et un échange à la Hochschule für Musik de Mannheim. Diplômé avec les félicitations du jury, il fait déjà partie des jeunes trompettistes les plus prometteurs de sa génération. Lauréat de plusieurs concours au Japon, il a été académicien de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de Paris, le Pacific Music Festival ou encore l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Il se produit régulièrement avec de grands orchestres japonais et collabore également avec l'Opéra national de Paris ainsi que l'Orchestre de Chambre de Paris.



### **Kazantseva, Inga (piano)**

Inga Kazantseva est une pianiste russe lauréate de plusieurs concours internationaux, dont « J.S. Bach » de Saarbrücken, « Franz Liszt » de Weimar, Rina Sala Gallo à Monza et le Concours International de Porto. Ancienne élève de Jean-Efflam Bavouzet à la Hochschule für Musik de Detmold, elle a également suivi des masterclasses avec Lazar Berman, Dmitri Bashkirov, Vladimir Viardo, Brigitte Engerer et Gérard Fremy. Elle se produit régulièrement sur la scène

internationale en soliste et en musique de chambre, avec des orchestres tels que la Nordwestdeutsche Philharmonie, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et les orchestres de Nijni Novgorod et de Kostroma. Elle a joué dans des salles prestigieuses comme le Konzerthaus de Dortmund, la Salle Cortot à Paris, l'Opéra National du Rhin et la ZKO à Zürich. Installée en Alsace depuis 2004, elle a donné l'intégrale des 32 Sonates de Beethoven à Strasbourg et a collaboré avec le Ballet de l'Opéra du Rhin. Inga Kazantseva est actuellement professeure au CRD de Colmar et co-directrice artistique du Festival « VIBRATION(S) » de Bischwiller.



### **Paillet, Robin (trompette)**

À 22 ans, Robin Paillet est l'un des jeunes trompettistes français les plus prometteurs. Formé au CNSMD de Paris avec Marc Geujon et Alexis Demailly, il poursuit son master en Allemagne auprès de Reinhold Friedrich. Lauréat de concours internationaux, il remporte en 2023 le Concours August Everding et en 2024 le Premier Prix Ellsworth Smith aux États-Unis. Musicien libre et complet, il mêle répertoire classique, contemporain et improvisation. Soliste dans des œuvres de Hummel ou Jolivet, il collabore aussi avec des artistes jazz comme

Avishai Cohen. Invité régulier des orchestres nationaux français, il joue sous la direction de chefs comme Klaus Mäkelä ou Simone Young. Sa présence au festival incarne virtuosité et audace.



### **Haidouti Orkestar**

Haidouti Orkestar propose un voyage musical incandescent aux frontières des Balkans, de la Turquie et de l'Orient. Depuis près de vingt ans, cet ensemble cosmopolite réunit des musiciens venus de France, de Turquie, de Roumanie ou encore de Serbie autour d'une même passion pour les musiques populaires métissées, les cuivres flamboyants et les rythmes de transe. Entre traditions balkaniques, mélodies kurdes, influences tsiganes, arméniennes ou syro-libanaises, le Haidouti Orkestar développe un univers unique mêlant énergie festive, virtuosité instrumentale et engagement artistique. Le groupe a notamment collaboré avec Ibrahim Maalouf pour la bande originale du film La Vache et s'est produit sur de nombreuses scènes internationales telles que le Nice Jazz Festival, le Festival Django Reinhardt ou encore le Festival des Musiques Sacrées de Fès. Avec leur nouvel album Yuh Yuh, les musiciens du Haidouti proposent une musique profondément actuelle, traversée de contrastes : chants de résistance, grooves modernes, danses populaires et hommages aux cultures d'Orient et des Balkans. Véritable célébration du brassage culturel, leur musique porte un message d'ouverture, de liberté et de fraternité.

# NOS ENSEMBLES INVITÉS



## L'OSM Brass

Né au sein de l'Orchestre national de Mulhouse, l'ensemble OSM Brass réunit cuivres et percussions autour d'un projet artistique fédérateur. Dirigé par Pascal Bouton, trompettiste et chef engagé, il explore un répertoire vaste : œuvres originales, transcriptions classiques, jazz, contemporain et musiques de film. L'OSM Brass se distingue par la virtuosité de ses musiciens, la richesse de ses couleurs sonores et une proximité avec le public. Accessible et exigeant, il participe à la mission de l'ONM de faire rayonner la musique symphonique localement et au-delà, à travers concerts, médiation et festivals. L'OSM Brass incarne l'énergie, la transmission et la célébration du son des cuivres et percussions.



## L'Orchestre National de Mulhouse (ONM)

Récemment labellisé « Orchestre national en région », l'Orchestre National de Mulhouse (ONM) occupe une place majeure dans le paysage musical français. Avec ses 56 musiciens, il propose une programmation riche entre saisons symphoniques, productions lyriques et créations contemporaines. Sous la direction depuis 2023 du chef Christoph Koncz, l'ONM conjugue énergie et raffinement, renforçant son ancrage local et son rayonnement national. L'orchestre collabore avec des artistes renommés comme Gautier Capuçon, David Fray ou Anu Tali, et développe des projets de médiation auprès des publics scolaires. En résidence au festival, l'ONM propose une série de concerts dédiés aux cuivres, en compagnie d'artistes d'exception.



## Le Mulhouse Wind Ensemble (MWE)

Le Mulhouse Wind Ensemble est l'ensemble à vents de l'AMAViA, structure engagée dans le développement de la pratique musicale de haut niveau dans l'agglomération mulhousienne. Placé sous la direction de Mickaël Hatstatt, l'ensemble réunit une cinquantaine de musiciens autour d'un répertoire exigeant mêlant grandes œuvres pour vents, transcriptions symphoniques et créations contemporaines. Très actif sur la scène régionale, le Mulhouse Wind Ensemble se distingue par la qualité de son travail artistique, son dynamisme et sa volonté de valoriser le grand répertoire pour orchestre d'harmonie, de Holst à Bernstein en passant par Sparke ou Reed.



## Le Brass Band de Colmar (BBC)

Le Brass Band de Colmar est l'une des formations de cuivres les plus reconnues du Grand Est. Fondé en 1993 par Philippe Spannagel, l'ensemble réunit enseignants, anciens élèves et étudiants du Conservatoire de Colmar autour d'une même exigence artistique et d'une passion commune pour le répertoire du brass band. Sous la direction de Xavier Ménard, trompette solo de l'Orchestre National de Mulhouse et professeur au Conservatoire de Colmar, le Brass Band de Colmar défend un répertoire riche et spectaculaire, mêlant grandes œuvres originales, virtuosité instrumentale et tradition anglo-saxonne du brass band. Invité régulier de projets et collaborations artistiques d'envergure, l'ensemble s'est notamment produit aux côtés d'artistes renommés tels que David Guerrier, Fabrice Millischer ou Thierry Deleruyelle.





# ACGADÉMIÉ





# L'ACADÉMIE

## Mulhouse, campus européen de la trompette

Pendant une semaine, Mulhouse devient un véritable campus musical international consacré à la trompette et aux cuivres.

Du 15 au 22 juillet 2026, l'Académie internationale de l'AFIT réunira une trentaine de jeunes trompettistes venus des grandes institutions musicales européennes et internationales : CNSM de Paris et de Lyon, Hochschulen allemandes, conservatoires supérieurs européens, universités asiatiques ou encore académies internationales. Ils viendront à Mulhouse pour travailler, échanger, se perfectionner et partager une expérience artistique intensive aux côtés de plusieurs des plus grandes figures internationales de la trompette.

Pensée comme un lieu de transmission, de rencontres et d'excellence, l'Académie proposera chaque jour aux élèves des cours collectifs, du travail d'ensemble et des masterclasses. Celles-ci seront accessibles au public. L'Académie met aussi en place des conférences professionnelles et des ateliers spécialisés.

Parmi les artistes invités en 2026 figurent notamment :

Éric Aubier, Reinhold Friedrich, Marc Geujon, Luis González, Li Deqin, Philippe Litzler, Selina Ott, Robin Paillet, Gábor Tarkövi, Marek Zvolánek ainsi que plusieurs jeunes talents issus de la nouvelle génération internationale.

Le Conservatoire Huguette Dreyfus de Mulhouse accueillera l'ensemble de l'Académie et deviendra, le temps du festival, le cœur vivant du projet. L'AFIT tient à remercier chaleureusement Nicolas Faure, directeur du Conservatoire, ainsi que l'ensemble des équipes administratives, techniques et pédagogiques du CRD pour leur accueil, leur engagement et leur accompagnement dans la mise en œuvre de cette aventure artistique et humaine.

Les élèves du territoire, les familles, les amateurs et les auditeurs pourront assister librement aux cours et découvrir au plus près le travail de musiciens parmi les plus reconnus de la scène internationale.

Les étudiants sélectionnés bénéficieront également d'un accès privilégié à l'ensemble de l'écosystème AFIT : concerts du festival, rencontres professionnelles, actions d'éducation artistique et culturelle, projets participatifs et AFIT Try & Play, grand salon international consacré à la trompette et aux cuivres.

L'Académie développera également plusieurs actions spécifiques à destination des enseignants, des jeunes élèves des conservatoires, des musiciens amateurs et des publics éloignés de l'offre culturelle.

À travers cette dynamique, l'AFIT affirme son ambition de faire de Mulhouse un lieu de référence pour la transmission, la pratique et le rayonnement international de la trompette en Europe.

Bien plus qu'un simple stage d'été, l'Académie internationale de l'AFIT se veut aujourd'hui un véritable laboratoire artistique, pédagogique et humain, où se croisent générations, cultures, esthétiques musicales et parcours venus du monde entier.

# SUMMER BRASS

## Le souffle du collectif

Les 18 et 19 juillet 2026, Summer Brass réunira à Mulhouse des musiciens amateurs venus de tout le Grand Est et des régions frontalières en un projet collectif consacré aux cuivres. Inspiré des grandes rencontres européennes de brass bands, Summer Brass place au cœur de son identité la pratique collective, la transmission, la convivialité et la rencontre entre amateurs et professionnels.

Pensé comme un projet ouvert, fédérateur et accessible, Summer Brass propose à des musiciens de tous âges et de tous niveaux de vivre une véritable immersion artistique dans l'univers des ensembles de cuivres.

### UNE AVENTURE ARTISTIQUE ET HUMAINE

Pendant deux jours, les participants travailleront un grand programme collectif à travers des répétitions d'ensemble, des séances en pupitres, des ateliers techniques et plusieurs concerts publics organisés dans l'agglomération mulhousienne.

L'encadrement artistique sera assuré par des musiciens professionnels et la direction de Lubin Cavanna, jeune chef particulièrement reconnu pour son travail autour des ensembles de cuivres.

Les répétitions en pupitres permettront donc aux participants d'approfondir leur technique et de travailler la cohésion sonore mais aussi de découvrir le répertoire spécifique du brass band et d'échanger directement avec les artistes encadrants. Au-delà de l'exigence musicale, Summer Brass défend avant tout une aventure profondément humaine, fondée sur le partage, l'écoute collective et le plaisir de jouer ensemble.

### UN PROJET ANCRÉ DANS LE TERRITOIRE

Les activités du Summer Brass se dérouleront principalement : au Conservatoire Huguette Dreyfus de Mulhouse, lieu de résidence de l'AFIT, ainsi qu'au Gymnase Montaigne pour les grandes sessions de répétitions collectives.

### UN PROJET OUVERT À TOUS

Summer Brass s'adresse à tous les passionnés de cuivres : musiciens d'harmonies, de brass bands, conservatoires ou pratiquants amateurs indépendants. Afin de favoriser la plus large participation possible, les partitions seront accessibles en ligne en amont de l'événement, avec plusieurs niveaux de difficulté adaptés dès les premières années de pratique instrumentale. Le projet intègre également pleinement le public dans l'expérience musicale à travers des concerts participatifs, des répétitions ouvertes et plusieurs actions de sensibilisation.

## UNE DYNAMIQUE CULTURELLE ET CITOYENNE

À travers Summer Brass, l'AFIT souhaite défendre une vision ouverte et populaire de la pratique musicale : une musique vivante, collective et accessible, capable de rassembler générations, territoires et parcours différents autour d'une expérience commune.

Le projet favorise les échanges intergénérationnels, les rencontres transfrontalières, la valorisation du patrimoine musical des cuivres ainsi que le développement de liens durables entre les acteurs culturels du territoire.

Véritable laboratoire artistique et citoyen, Summer Brass constitue aujourd'hui l'un des grands projets participatifs de l'AFIT et un puissant outil de cohésion culturelle et sociale à l'échelle du Grand Est.

## AGENDA

### Samedi 18 juillet

9h : Accueil des participants

9h30 – 12h : Répétitions en partielle (encadrées par les musiciens de l'ONM)

12h : Repas convivial organisé par l'AFIT

14h – 17h : Répétition tutti

18h30 : Répétition générale publique au Parc Salvatore

20h : Concert du Festival international de trompette de Mulhouse (en option pour les participants)

### Dimanche 19 juillet

11h : Premier concert de restitution au Parc Jacquet

16h : Second concert de restitution sur la place de la Réunion

# L'EAC

## L'Éducation Artistique et Culturelle

Dans une démarche d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), l'AFIT conçoit et met en œuvre des actions de sensibilisation à la musique à destination de publics éloignés de l'offre culturelle. À travers des concerts intimistes, des rencontres musicales ou encore des ateliers participatifs, ces interventions visent à favoriser l'accès de tous à la pratique artistique, à éveiller la curiosité musicale, et à renforcer le lien entre les artistes, les publics fragilisés et le territoire.

Ces actions sont menées dans des structures accueillant des personnes en situation de fragilité : foyers de l'aide à l'enfance, maisons de retraite, centres de soins, hôpitaux ou encore établissements spécialisés dans l'accompagnement du handicap.

## AGENDA

### **Jeudi 16 juillet**

14h : GHRMSA - EHPAD Site du Hasenrain  
87 Avenue d'Altkirch, 68100 Mulhouse

### **Vendredi 17 juillet**

10h30 : Foyer de l'enfance "Home Saint-Jean"  
16 rue Saint-Jean, 68200 Mulhouse

12h30 : Restaurant "Un p'tit truc en plus"  
3 Place de la Paix, 68100 Mulhouse

### **Lundi 20 juillet**

14h : GHRMSA - EHPAD Site de Cernay  
7 rue Georges Risler, 68703 Cernay

### **Mardi 21 juillet**

14h30 : GHRMSA - EHPAD Site de Rixheim  
59 Grand'Rue Pierre Braun, 68170 Rixheim

### **Mercredi 22 juillet**

14h30 : GHRMSA - EHPAD MMP  
45 Avenue d'Altkirch, 68100 Mulhouse

# NOS PARTENAIRES



Mécénat



change X



