

Formations
& rencontres
Saison 26/27

Cadence
pôle musical
régional



NOUVELLE
AIR OUTILS
ÉTAT RÉPÉTITIONS
COREL COHÉSION
MUSICALITÉ RÉPERTOIRE

Formations & rencontres Saison 26/27

Cadence
pôle musical
régional



Notre présence sur le terrain et les échanges que nous avons avec les acteurs des pratiques en amateur nourrissent chaque saison notre réflexion. Ils confirment une conviction : il n'existe pas une seule manière de transmettre, de diriger ou de faire de la musique ensemble. Les parcours sont multiples, les contextes aussi. C'est en tenant compte de cette diversité que nous avons imaginé cette nouvelle saison. Vous y trouverez des outils concrets, des espaces d'expérimentation et une nouveauté qui nous tient à cœur : *les répétitions ouvertes*. Parce que l'on apprend aussi en observant les autres, elles invitent à découvrir d'autres façons de diriger et de conduire un chœur ou un orchestre. Avec nos partenaires, nous créons des passerelles, convaincus que les plus beaux projets naissent du croisement des expériences, des idées et des savoir-faire. Une même ambition guide notre action : placer l'exigence artistique au cœur de nos propositions tout en contribuant à des pratiques musicales plus ouvertes et inclusives. Que ces formations et rencontres vous donnent envie d'oser, d'explorer, de découvrir et de faire de la musique un espace vivant de lien et de rencontre ! Très belle saison à toutes et tous !

LAURE MERCEUR, DIRECTRICE

Cadence est un pôle musical régional qui œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales amateurs en région, par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs.

Cadence intervient auprès d'un large public, en de nombreux endroits où la musique peut se pratiquer collectivement. Elle accompagne l'ensemble des pratiques musicales collectives dans leur diversité, quels que soient les formes ou les répertoires.

.....
Ses missions

- Former les publics
- Accompagner les initiatives et les projets de territoire
- Concevoir et mettre en œuvre des actions artistiques
- Animer des réseaux et tisser des liens entre les acteurs
- Observer les pratiques et partager l'information

AGENDA

12 sept. 2026	RENCONTRE	Petit déjeuner des chefs de chœur et d'orchestre <i>Strasbourg</i>	P.5
14 sept. 2026	RENCONTRE	Rencontre régionale des musiciens intervenants <i>Strasbourg</i>	P.27
9 oct. 2026	RENCONTRE	Accessibilité et inclusion dans l'enseignement artistique: comprendre les enjeux, construire un réseau <i>Colmar</i>	P.19
10 & 11 oct. 2026	FORMATION	Transmettre un répertoire choral: de la préparation à la répétition <i>Mulhouse</i>	P.6
6 nov. 2026	RENCONTRE	Pratiques musicales et bien vieillir: l'ambition artistique au cœur des projets <i>Bischheim</i>	P.20
7 & 8 nov. 2026	FORMATION	Communication et direction d'orchestre: créer l'adhésion musicale <i>Soufflenheim</i>	P.6
20 > 22 nov. 2026	MASTERCLASS	Geste & son • Klang & Geste Masterclass trinationale de direction de chœur <i>Mulhouse</i>	P.7
26 & 27 nov. 2026	FORMATION	Circlesongs et chants du monde: explorer la création vocale <i>Strasbourg</i>	P.28
5 & 6 déc. 2026	FORMATION	Initiation à la direction: l'orchestre comme instrument <i>Gumbrechtshoffen</i>	P.8
21 & 22 janv. 2027	FORMATION	Percussions corporelles et chant rythmique: une approche créative <i>Mulhouse</i>	P.28
23 & 24 janv. 2027	FORMATION	Boîte à outils pour les répétitions et la pédagogie chorale <i>Haguenau</i>	P.9
30 janv. & 13 fév. 2027	FORMATION	Penser et construire son répertoire pour orchestre d'harmonie <i>Guebwiller</i>	P.11
4 & 5 fév. 2027	FORMATION	La rythmique Dalcroze: une pédagogie musicale adaptée aux seniors <i>Mulhouse</i>	P.21

6 & 7 fév. 2027	FORMATION	Le geste du chef, l'expressivité de l'orchestre <i>Ammerschwihr</i>	P.11
13 & 14 fév. 2027	FORMATION	Faire chœur sur scène: cohésion et conscience collective <i>Strasbourg</i>	P.12
18 & 19 fév. 2027	FORMATION	Adapter sa pédagogie musicale aux besoins spécifiques de ses élèves <i>Colmar</i>	P.22
12 mars 2027	RENCONTRE	La musique et la santé: de la prévention à l'accompagnement des soins <i>Mulhouse</i>	P.23
13 & 14 mars 2027	FORMATION	Diriger l'orchestre, développer un discours musical <i>Saverne</i>	P.13
18 & 19 mars 2027	FORMATION	Le chant pour créer du lien: animer des ateliers vocaux <i>Bischheim</i>	P.24
22 & 23 mars 2027	FORMATION	Soundpainting pour l'orchestre à l'école <i>Haguenau</i>	P.29
3 & 4 avr. 2027	FORMATION	Technique vocale du chœur: construire le son collectif <i>Strasbourg</i>	P.13
3 & 4 avr. 2027	FORMATION	Faire progresser son orchestre en répétition <i>Saint-Louis</i>	P.14
15 & 16 avril 2027	FORMATION	Éveil musical à l'école de musique: l'apprentissage par le jeu <i>Erstein</i>	P.33
25 mai 2027	RENCONTRE	Rencontre des orchestres scolaires d'Alsace <i>Erstein</i>	P.30
5 > 9 juil. 2027	FORMATION	Stage estival de direction de chœur <i>Munster</i>	P.15

DIRECTION CHŒUR & ORCHESTRE



RENCONTRE

SAM. 12 SEPT. 2026 | STRASBOURG

Petit déjeuner des chefs de chœur et d'orchestre

La rentrée est le moment des nouveaux projets, des nouvelles envies et d'une saison musicale qui s'annonce riche en perspectives. Avant que les répétitions ne reprennent, Cadence invite les chefs de chœur et d'orchestre du Grand Est à un temps de rencontre convivial autour d'un petit-déjeuner. Ce rendez-vous sera l'occasion de se retrouver entre pairs, de partager des idées, d'échanger sur les réalités de chacun et de découvrir les projets qui feront vivre les ensembles du territoire tout au long de la saison. Un moment pour créer du lien, nourrir le réseau, faire émerger de nouvelles collaborations... et démarrer l'année musicale ensemble, autour d'un café, de croissants et d'échanges inspirants.

Publics

Chef·fes de
chœur, chef·fes
d'orchestre

Tarif

Gratuit sur
inscription

Horaires

9h30 - 12h30

Transmettre un répertoire choral: de la préparation à la répétition

Clément Charlon, chef de chœur

Cette formation propose aux chefs de chœur d'acquérir des outils concrets pour préparer leurs partitions et transmettre efficacement un répertoire polyphonique. Ils apprendront à analyser une œuvre, évaluer son adéquation avec leur chœur, préparer le travail en amont, identifier les principaux points de vigilance et construire un plan de répétition adapté. À partir d'une approche structurée fondée sur l'écoute, l'imitation et la mémorisation, les participants exploreront différentes modalités de transmission et réfléchiront à l'articulation entre les consignes verbales, le mimétisme vocal, l'usage du piano et le geste de direction. À travers une mise en pratique avec un chœur d'application, ils expérimenteront la transmission en situation réelle et analyseront leur posture pédagogique.

Publics
Chef·fes de chœur et encadrant·es de pratique chorale (débutant·es, autodidactes ou niveau intermédiaire)

Tarifs
250€ (formation pro)
120€ (individuel)
90€ (réduit*)
+ adhésion 2026: 5€

Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h

Communication et direction d'orchestre: créer l'adhésion musicale

Chloé Meyzie, cheffe d'orchestre

Diriger un orchestre, ce n'est pas seulement donner des indications, c'est aussi être garant du dialogue musical et humain au sein de l'ensemble. La communication entre le chef et les musiciens, verbale ou non, conditionne la qualité du travail musicale et l'adhésion de tous au projet. Cette formation propose de questionner et de mettre en pratique les qualités relationnelles attendues du chef d'orchestre: quelle posture adopter avec les musiciens? Comment formuler des demandes musicales dans un climat de confiance et de bienveillance? Comment se mettre au service de la musique et permettre à chacun et chacune de déployer le maximum de ses capacités? Des temps d'échange, d'apport d'outils et d'expérimentation avec un orchestre permettront de mieux appréhender le rôle du chef et d'explorer les différentes formes de communication dans la direction.

Publics
Chef·fes d'orchestre, directeur·rices artistiques, encadrant·es d'ensembles instrumentaux (novices à expérimenté·es)

Tarifs
250€ (formation pro)
120€ (individuel)
90€ (réduit*)
+ adhésion 2026: 5€

En partenariat avec
la Musique Municipale de Soufflenheim

Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h

Geste & son • Klang & Geste Masterclass trinationale de direction de chœur

Martin Wettges, Frank Markowitch & Catherine Fender, chef·fes de chœur

Cette masterclass trinationale de direction de chœur est centrée sur les liens entre le geste et le son. Organisée à l'échelle du bassin rhénan, elle propose aux chefs de chœur de porter une attention particulière à leur geste de direction. Quand il s'agit de musique, les gestes sont souvent plus explicites que les mots. Ils transmettent une intention, sculptent le son, soutiennent l'articulation et font vivre la musique. Dans l'interaction musicale, le geste permet aussi de dépasser les barrières linguistiques culturelles. Cette masterclass portera sur l'interprétation d'un répertoire polyphonique varié, traversant les époques et les styles. Les stagiaires seront invités à diriger le chœur, à échanger, observer et se centrer sur la dimension gestuelle de la musique.

Publics
Chef·fes de chœur et encadrant·es de pratique chorale (débutant·es à expérimenté·es)

Horaires
• Vendredi: 10h30-13h / 14h30-18h
• Samedi: 9h30-12h30 / 14h-19h30
• Dimanche: 10h-13h / 15h-16h30

Tarifs
• Groupe 1 (participants en situation de direction): 200€ (tarif plein) 100€ (tarif réduit)
• Groupe 2 (observation active): 70€ (tarif plein) 50€ (tarif réduit)

En collaboration avec
CHEUR3 e.V. & l'Ensemble Chœur3



Initiation à la direction: l'orchestre comme instrument

Émilie Chabrol, cheffe d'orchestre

Quelques pas suffisent pour passer des rangs de l'orchestre à l'estrade du chef, mais c'est un tout nouvel univers de compétences et de savoir-faire qui s'ouvre à celui ou celle qui souhaite s'initier à la direction. Cette formation propose aux musiciens et musiciennes de découvrir et d'explorer un nouvel instrument: l'orchestre d'harmonie. Les participants apprendront à diriger des extraits musicaux en s'initiant aux gestes fondamentaux de la direction, à la lecture de conducteurs et à l'élaboration d'une intention musicale claire. La présence d'un ensemble leur permettra d'expérimenter en conditions réelles l'exercice de la direction. À partir de cette expérience, ils approfondiront leur compréhension du rôle et de la fonction de chef d'orchestre.

Publics

Musicien·nes amateurs, enseignants artistiques, encadrant·es de pratique collective, musicien·nes intervenant·es

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarifs

250€ (formation pro)
120€ (individuel)
90€ (réduit*)
+ adhésion 2026: 5€

En partenariat avec

l'Orchestre d'Harmonie de Gumbrechtshoffen



Boîte à outils pour les répétitions et la pédagogie chorale

Cédric Dosch, chef de chœur et pédagogue

Cette formation permettra d'apprendre à mener des répétitions vivantes de chant choral, structurées et porteuses de sens. Elle mettra l'accent sur la préparation des séances, en insistant sur la posture pédagogique du chef: écoute du groupe, gestion du temps, adaptation à l'énergie du moment... Comment construire une progression cohérente sur plusieurs semaines, voire plusieurs mois? Quels objectifs fixer selon la nature du chœur, son niveau, ses envies? Comment articuler les différents temps d'une répétition pour maintenir l'implication, la concentration et le plaisir? Les participants seront invités à interroger leurs habitudes, à clarifier leurs intentions et à développer une méthodologie. Un temps de mise en application avec un chœur amateur permettra d'expérimenter les outils en conditions réelles.

Publics

Chef·fes de chœur, encadrant·es de pratique vocale collective

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarifs

250€ (formation pro)
120€ (individuel)
90€ (réduit*)
+ adhésion 2027: 5€

En partenariat avec

l'Ensemble vocal Interlude





FORMATION

SAM. 30 JANV. & SAM. 13 FÉV. 2027 |
GUEBWILLER

Penser et construire son répertoire pour orchestre d'harmonie

Émilie Chabrol & Maxime Maurer,
chef-fes d'orchestre

Explorer de nouveaux répertoires permet d'enrichir le projet artistique d'un orchestre et d'ouvrir de nouvelles perspectives musicales. Comment sortir des œuvres les plus jouées? Où chercher? Quels critères retenir pour effectuer des choix pertinents tout en suscitant l'adhésion des musiciens? Cette formation propose d'explorer de nouvelles pistes de répertoire et d'acquérir une méthodologie pour la recherche et la sélection d'œuvres pour orchestre d'harmonie. La découverte de nouvelles ressources, la visite de la parthèque du CDMC et des éclairages musicologiques permettront aux participants de porter un regard nouveau sur le répertoire pour orchestre d'harmonie. Ils apprendront à construire des programmes adaptés à leur ensemble, à justifier leurs choix artistiques et à les inscrire dans une démarche de progression pédagogique. Ensemble, les participants pourront analyser et concevoir leur propre répertoire.

Publics

Chef-fes
d'orchestre,
directeur.rices
artistiques

Tarifs

250€ (formation pro)
120€ (individuel)
90€ (réduit*)
+ adhésion 2027: 5€

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

En partenariat avec

le Conseil
Départemental
pour la Musique et
la Culture (CDMC)

FORMATION

SAM. 6 & DIM. 7 FÉV. 2027 | AMMERSCHWIHR

Le geste du chef, l'expressivité de l'orchestre

Stéphane Delley, chef d'orchestre
et professeur de direction d'orchestre

Le travail du chef d'orchestre ressemble souvent à une quête du bon geste: celui qui permet par un mouvement clair, adapté et expressif de transmettre son intention musicale. Comment s'assurer que les gestes choisis sont justes? Qu'ils ont un impact direct sur le son et qu'ils correspondent aux besoins de l'œuvre et de l'ensemble? Cette formation propose d'explorer la technique de direction afin de développer et parfaire le vocabulaire gestuel des chefs. Des temps de mise en situation avec un orchestre d'application donneront l'opportunité à chacun et chacune de tester l'efficacité de leurs gestes et de construire, peu à peu, une direction plus maîtrisée et plus musicale.

Publics

Chef-fes
d'orchestre,
directeur.rices
artistiques,
encadrant.es
d'ensembles
instrumentaux
(niveau
intermédiaire à
expérimenté)

Tarifs

250€ (formation pro)
120€ (individuel)
90€ (réduit*)
+ adhésion 2027: 5€

En partenariat avec

la Musique
Municipale
d'Ammerschwihr

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Faire chœur sur scène : cohésion et conscience collective

Marie Seux, metteuse en scène et pédagogue & Jeanne Barbieri, chanteuse et pédagogue

Sur scène, un chœur donne à voir autant qu'à entendre : la qualité de sa présence scénique influence directement la perception de l'œuvre et l'expérience du public. La manière dont les choristes occupent l'espace, se relie les uns aux autres et s'adressent aux spectateurs contribue pleinement à la force de l'interprétation. Comment renforcer l'impact d'un chœur sur scène ? Comment favoriser l'écoute, l'engagement et l'autonomie des chanteurs en représentation ? Cette formation propose aux chefs de chœur et pédagogues d'explorer des outils permettant de développer une conscience collective de l'espace, une cohésion de groupe renforcée et une présence incarnée au service du projet musical.

À travers des mises en situation pratiques avec un chœur et un travail sur les dynamiques collectives, les participants seront amenés à explorer les dimensions scéniques du concert choral.

.....	
Publics	Tarifs
Chef·fes de chœur, musicien·nes intervenant·es, encadrant·es de pratique vocale collective, metteur·euses en scène, comédien·nes	250€ (formation pro) 120€ (individuel) 90€ (réduit*) + adhésion 2027: 5€
.....	
Horaires	En partenariat avec
9h30-12h30 / 14h-17h	l'Ensemble Vocal Diversio



Diriger l'orchestre, développer un discours musical

Gildas Harnois, chef d'orchestre

Au sein de l'orchestre, le rôle du chef est de proposer une vision artistique personnelle et d'inspirer les musiciens et musiciennes. C'est à lui d'apporter les clés et outils pour mener une interprétation cohérente et créative des œuvres. Comment analyser l'essence musicale d'une pièce et faire émerger une intention musicale ? Comment assumer ses choix d'interprétation et les transmettre à l'orchestre ? Comment placer la recherche de la musicalité au cœur du travail collectif et individuel ? Quelles questions esthétiques faut-il se poser ? Cette formation propose des outils et méthodes afin de développer une autonomie dans le travail d'analyse et de transmission des choix d'interprétation. Les sessions de travail avec un orchestre prendront la forme d'un laboratoire d'expérimentation.

.....	
Publics	Tarifs
Chef·fes d'orchestre, directeur·rices artistiques, encadrant·es d'ensembles instrumentaux (niveau intermédiaire à expérimenté)	250€ (formation pro) 120€ (individuel) 90€ (réduit*) + adhésion 2027: 5€
.....	
Horaires	En partenariat avec
9h30-12h30 / 14h-17h	l'Orchestre d'Harmonie de Saverne, l'École de Musique Crescendo de Saverne et la Ville de Saverne

Technique vocale du chœur : construire le son collectif

Antoine Hummel, chef de chœur et artiste lyrique

La qualité musicale d'un chœur repose autant sur les compétences vocales des choristes que sur la capacité du chef de chœur à instaurer une culture de l'écoute et une attention collective au son. La question de la justesse, souvent au cœur des préoccupations, ouvre de nombreuses pistes de travail vocal, musical et pédagogique. Comment aider les choristes à mieux percevoir, comprendre et ajuster leur production vocale ? Quels outils mobiliser pour favoriser une écoute polyphonique active et construire une conscience collective de la matière sonore ? À travers des exercices pratiques et des mises en situation, les participants apprendront à solliciter les perceptions visuelles, auditives et kinesthésiques, ainsi que l'imaginaire. Une attention particulière sera portée à l'intégration du travail de technique vocale dans la répétition chorale et à la construction d'échauffements adaptés aux besoins du groupe et du répertoire.

.....	
Publics	Tarifs
Chef·fes de chœur, encadrant·es de pratique vocale collective (novices à expérimenté·es)	250€ (formation pro) 120€ (individuel) 90€ (réduit*) + adhésion 2027: 5€
.....	
Horaires	En partenariat avec
9h30-12h30 / 14h-17h	l'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg

Faire progresser son orchestre en répétition

Laurent Douvre, chef d'orchestre

Les répétitions sont des moments privilégiés pour faire progresser un orchestre. Pourtant, elles se limitent parfois à un simple enchaînement des œuvres, sans permettre de travailler les difficultés rencontrées. Comment identifier les axes de progression de l'ensemble ? Quels outils mobiliser pour développer la qualité d'écoute, la précision rythmique, la justesse ou l'interprétation ? Comment optimiser le temps de répétition tout en impliquant les musiciens et favorisant leur progression ? Cette formation propose d'explorer la pédagogie de répétition à travers des outils d'analyse et de conduite du travail musical. Les participants découvriront des méthodes pour mener des répétitions efficaces, accompagner les progrès individuels et collectifs des musiciens et inscrire leur action dans une démarche de développement à court et à long terme. Des mises en situation avec un orchestre d'application leur permettront d'expérimenter les apports de la formation.

.....	
Publics	Tarifs
Chef.fes d'orchestre, directeur.rices artistiques, encadrant.es d'ensembles instrumentaux (niveau intermédiaire à expérimenté)	250€ (formation pro) 120€ (individuel) 90€ (réduit*) + adhésion 2027: 5€
.....	
Horaires	En partenariat avec
9h30-12h30 / 14h-17h	L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Louis

Stage estival de direction de chœur

Eloïse Magat & Pascal Adoumbou, chef.fes de chœur

Rendez-vous incontournable pour les chefs de chœur, ce stage offre un espace privilégié pour approfondir sa pratique de la direction et nourrir sa réflexion artistique et pédagogique. Au-delà des aspects techniques, il invitera à placer la musicalité au cœur du travail: donner du sens au discours musical, développer une écoute fine du son et relier chaque geste à une intention d'interprétation. Les participants seront amenés à explorer leur posture de chef, leur relation au chœur et aux choristes, ainsi que les moyens de conduire les chanteurs vers davantage d'autonomie et de progression. Des temps de direction avec le chœur, des ateliers thématiques, des échanges autour des répertoires et un accompagnement individuel permettront à chacun et chacune d'affiner son geste, d'enrichir ses outils et de développer une direction à la fois exigeante, sensible et porteuse d'un véritable projet artistique.

.....	
Publics	Tarifs
Chef.fes de chœur, musicien.nes intervenant.es, professeur.es d'éducation musicale et de chant choral, enseignant.es artistiques, encadrant.es de pratique vocale collective	700€ (formation pro) 450€ (individuel) 350€ (réduit*) + adhésion 2027: 5€
.....	
Horaires	Hébergement
• Lundi: 9h30/10h-12h30/14h-18h • Mardi, mercredi et jeudi: 9h30-12h30/14h30-18h30 • Vendredi: 9h-12h30/14h-17h	Possibilité de séjour en pension complète ou demi-complète à la Maison du Kleebach



Répétitions ouvertes

Parce qu'on apprend aussi en observant les autres, Cadence lance cette saison les répétitions ouvertes. En collaboration avec des ensembles du territoire, ces temps d'observation permettront aux chefs de chœur et d'orchestre de découvrir d'autres pratiques de direction et de nourrir leur réflexion pédagogique.

Publics

Chef·fes de chœur, chef·fes d'orchestre, encadrant·es de pratique musicale collective, enseignant·es artistiques

Tarif

Gratuit sur inscription
cadence-musique.fr

11 oct. 2026	ORCHESTRE D'HARMONIE	Orchestre d'Harmonie de Schiltigheim (dir. Maxime Maurer)	Schiltigheim
14 oct. 2026	ENSEMBLE VOCAL	Sur Mesures (dir. Béatrice Iltiss)	Schiltigheim
16 oct. 2026	ORCHESTRE D'HARMONIE	Musique Municipale de Gries (dir. Olivier Saenger)	Gries
29 oct. 2026	ORCHESTRE D'HARMONIE	Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg (dir. Maxime Maurer)	Strasbourg
9 nov. 2026	CHŒUR D'ENFANTS	Les Petits Chanteurs de Saverne (dir. Clotilde Gaborit)	Saverne
17 nov. 2026	CHŒUR	Ensemble vocal Volta (dir. Antoine Hummel)	Strasbourg
18 nov. 2026	CHŒUR	Chœur Philharmonique de Strasbourg (dir. Catherine Bolzinger)	Strasbourg
20 nov. 2026	ORCHESTRE D'HARMONIE	Musique Municipale Harmonie de Gamsheim (dir. Rémy Abraham)	Gamsheim
26 nov. 2026	ORCHESTRE D'HARMONIE	Harmonie Colmarienne (dir. Quentin Bussmann)	Colmar
1 ^{er} déc. 2026	CHŒUR	Pelicante (dir. Mathilde Mertz)	Strasbourg
15 janv. 2027	ORCHESTRE D'HARMONIE	Musique Saint-Barthélémy (dir. Michaël Hatstatt)	Mulhouse
21 janv. 2027	ENSEMBLE VOCAL	Philae (dir. Cédric Dosch)	Strasbourg
26 janv. 2027	CHŒUR	Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg (dir. Clotilde Gaborit)	Strasbourg
11 fév. 2027	CHŒUR	Ensemble Vocal De-ci De-là (dir. Cédric Dosch)	Strasbourg
16 fév. 2027	ORCHESTRE SYMPHONIQUE	Orchestre Universitaire de Strasbourg (dir. Mauro Mariani)	Strasbourg
19 fév. 2027	CHŒUR	Atelier Vocal de Brumath (dir. Catherine Krieger)	Brumath
5 mars 2027	ORCHESTRE D'HARMONIE	Musique Municipale d'Ammerschwahr (dir. Julie Girardin)	Ammerschwahr
16 mars 2027	ENSEMBLE VOCAL FÉMININ	Ensemble Vocal féminin Opus (dir. Zivile Schmitt)	Mutzig
20 mars 2027	ENSEMBLE VOCAL	Filigrane (dir. Jean-Philippe Billmann)	Strasbourg
4 avr. 2027	ORCHESTRE SYMPHONIQUE	Collegium Musicum de Mulhouse (dir. Benoît Poly)	Mulhouse
8 avr. 2027	ORCHESTRE D'HARMONIE	Orchestre d'Harmonie de Saverne (dir. Alexandre Jung)	Saverne
12 avr. 2027	CHŒUR	Ensemble Vocal Diversio (dir. Cédric Dosch)	Strasbourg
À VENIR	ENSEMBLE VOCAL	Dièz'elles (dir. Béatrice Iltiss)	Haguenau

INCLUSION & LIEN SOCIAL



Accessibilité et inclusion dans l'enseignement artistique : comprendre les enjeux, construire un réseau

Une journée de rencontre en deux temps pour accompagner l'évolution des pratiques en matière d'accessibilité et d'inclusion dans les établissements d'enseignement artistique, tout en favorisant l'émergence d'un réseau régional des référents handicap.

La matinée apportera des repères concrets pour se saisir des enjeux liés à l'accueil et à l'accompagnement des personnes en situation de handicap, dépasser les idées reçues et partager un vocabulaire commun. À travers un rappel du cadre légal, une présentation des responsabilités et des leviers d'action existants, ainsi qu'une table ronde réunissant des acteurs de terrain, ce temps d'échange offrira des clés pour favoriser un accueil plus inclusif au sein des établissements.

La seconde partie de journée s'adresse aux référents handicap ainsi qu'au personnel de direction. Elle leur offrira un espace d'échange entre pairs pour partager leurs expériences, confronter leurs pratiques et mettre en lumière les initiatives menées dans les établissements, à petite ou grande échelle. En favorisant les échanges de proximité, cette rencontre vise à renforcer les liens entre référents et à faire émerger une dynamique de réseau à l'échelle régionale.

Publics

Matinée :
Enseignant·es artistiques, directeur·ices d'établissement d'enseignement artistique, élu·es et technicien·nes de collectivités

Après-midi :
réfèrent·es handicap et directeur·ices d'établissement d'enseignement artistique

Horaires

9h30-16h30

Tarif

Gratuit sur inscription

En partenariat avec

l'ADEEA 67,
l'ADEEA 68,
le Conservatoire
à rayonnement
départemental
de Colmar

Pratiques musicales et bien vieillir: l'ambition artistique au cœur des projets

Vieillir signifie-t-il renoncer à apprendre, à créer ou à s'émerveiller? Comment la pratique musicale peut-elle, au contraire, continuer à ouvrir des espaces de découverte et d'expression? Si les bénéfices de la musique sur le bien-être, le lien social ou la stimulation cognitive des personnes âgées sont aujourd'hui largement reconnus, quelle place accordons-nous à l'expérience artistique elle-même? Cette rencontre professionnelle invitera à porter un autre regard sur les pratiques musicales dans les structures d'accueil pour personnes âgées en considérant chaque personne non comme un potentiel qui s'éteint, mais comme un être toujours capable de s'éveiller, de s'engager et de participer pleinement à une aventure artistique. À travers des apports, des témoignages et des échanges, elle questionnera la nature des projets proposés et explorera les conditions d'une pratique musicale vivante, participative et exigeante auprès des seniors, qui nourrit la curiosité, l'envie de progresser et le plaisir de faire ensemble.

.....	
Publics	Horaires
Professionnel·les de la musique, du secteur médico-social, de la santé, de la culture et de l'animation, impliqué·es auprès des personnes âgées	9h30-16h30
.....	
Tarif	Tarif
Gratuit sur inscription	
.....	
En partenariat avec	
Musique et Santé & la Collectivité européenne d'Alsace	

La rythmique Dalcroze: une pédagogie musicale adaptée aux seniors

Anne-Gabrielle Chatoux-Peter, enseignante artistique et pédagogue

Comment favoriser la musicalité, l'éveil corporel, le lien social et l'imaginaire chez les personnes âgées? La rythmique Dalcroze, méthode d'éducation musicale fondée sur le mouvement, propose une réponse originale et profondément humaine à ces enjeux. À travers la mise en relation entre les mouvements naturels du corps, le rythme, l'écoute et l'imagination, cette pédagogie invite à vivre la musique en sollicitant les perceptions sensorielles, l'expression corporelle, la coordination et la mémoire. En immersion dans une structure d'accueil de personnes âgées, la formation propose de découvrir, par la pratique et la mise en application avec les résidents, les fondements de la méthode Dalcroze et ses multiples bénéfices pour le bien vieillir.

Elle s'appuiera sur une large palette d'exercices corporels, rythmiques et vocaux et apportera des outils pédagogiques adaptés aux capacités et aux besoins des seniors.

.....	
Publics	Horaires
Enseignant·es artistiques (musique et/ou danse), musicien·nes intervenant·es, artistes, animateur·rices en gérontologie, enseignant·es d'activités physiques adaptées...	9h30-12h30 / 14h-17h
.....	
Tarifs	
350€ (formation pro)	
175€ (individuel)	
125€ (réduit*)	
+ adhésion 2027: 5€	



Adapter sa pédagogie musicale aux besoins spécifiques de ses élèves

Christophe Rostang, musicien et pédagogue

Tout au long de son parcours en école de musique, un élève qui rencontre, ponctuellement ou durablement, des difficultés liées à une situation de handicap ou à un trouble du neurodéveloppement nécessite la prise en compte de ses besoins spécifiques pour favoriser sa progression et son épanouissement artistique. Cette formation apportera des repères issus des sciences de l'éducation et de la psychologie de l'enfant pour mieux comprendre les mécanismes à l'œuvre dans ces situations et leurs effets sur les apprentissages. Les participants découvriront des outils et des démarches pédagogiques favorisant un enseignement musical inclusif. À travers des études de cas et des échanges de pratiques, ils apprendront à identifier les besoins des élèves, à construire des parcours d'apprentissage sur-mesure et à mobiliser leur créativité pour proposer des pistes d'adaptation concrètes.

.....	
Publics	Tarifs
Enseignant·es artistiques, musicien·nes intervenant·es, référent·es handicap, directeur·ices d'établissement d'enseignement artistique	350€ (formation pro) 175€ (individuel) 125€ (réduit*) + adhésion 2027: 5€
.....	
Horaires	En partenariat avec
9h30-12h30 / 14h-17h	le Conservatoire à rayonnement départemental de Colmar

La musique et la santé: de la prévention à l'accompagnement des soins

Comment penser la contribution de la musique aux parcours de santé? Quels repères scientifiques peuvent éclairer les pratiques et accompagner la construction de projets musicaux partagés entre les acteurs de la culture, de la santé et du médico-social? Sans se substituer au soin, la musique est aujourd'hui reconnue comme une ressource pouvant contribuer à la prévention, à l'amélioration de la qualité de vie et à l'accompagnement de nombreux enjeux de santé publique: santé mentale des jeunes, épuisement professionnel, vieillissement cognitif, perte d'autonomie, douleurs chroniques... À la lumière des connaissances scientifiques les plus récentes enrichies de témoignages de terrain, cette rencontre interprofessionnelle proposera de mieux comprendre les effets de la musique, les conditions de mise en œuvre de projets pertinents et la place qu'elle peut occuper comme auxiliaire de soin dans une approche intégrative de la santé.

.....	
Publics	Tarif
Professionnel·les de la musique, du secteur médico-social, de la santé, de la culture et de l'animation	Gratuit sur inscription
.....	
Horaires	
9h30-16h30	

Le chant pour créer du lien: animer des ateliers vocaux

Fabien Aubé, chef de chœur et pédagogue

La pratique vocale collective est un formidable outil de lien, de cohésion de groupe, favorisant la participation et le plaisir partagé. Chanter ensemble ouvre un espace d'écoute et d'expression où chaque personne peut trouver sa place, sans qu'un bagage musical préalable soit nécessaire. À destination des professionnels de l'accompagnement social et éducatif, cette formation propose d'apprendre en pratiquant. À travers des jeux vocaux, des brise-glace, des explorations corporelles et créatives, les participants découvriront progressivement les principes d'animation d'une pratique vocale de groupe. Chaque proposition sera à la fois vécue, analysée et mise en perspective afin de comprendre ses objectifs, ses modalités et les adaptations possibles selon les publics.

Au fil de la formation, les stagiaires se constitueront des outils simples, accessibles et facilement transférables dans leurs contextes professionnels.

.....	
Publics	Tarifs
Professionnel·les	350€ (formation pro)
de l'accompagnement	175€ (individuel)
social et éducatif,	125€ (réduit*)
travailleur·ses	+ adhésion 2027: 5€
sociaux,	
éducateur·rices,	En partenariat avec
animateur·rices...	l'École de Musique
.....	et de Danse
Horaires	de Bischheim
9h30-12h30 / 14h-17h	



Sur-mesure

L'accueil des élèves en situation de handicap en école de musique

Les écoles de musique et conservatoires sont nombreux à s'interroger sur les moyens de mieux accueillir les élèves en situation de handicap ou présentant des besoins spécifiques. Comment faire évoluer les pratiques pédagogiques? Quels outils mobiliser pour répondre aux besoins de chacun? Comment construire un projet plus inclusif? Cadence conçoit des formations sur-mesure à destination des équipes pédagogiques. Qu'il s'agisse de développer des compétences autour de l'accessibilité, d'adapter les pratiques d'enseignement ou d'accompagner une réflexion plus globale sur l'inclusion, nous élaborons avec vous une formation adaptée à vos réalités de terrain, à vos attentes et à vos objectifs. Contactez-nous!

.....	
Publics	Dates, volume
Pour une équipe	horaire, contenus
d'école de musique,	À construire et
un conservatoire	à définir selon
ou un groupement	les besoins
d'enseignant·es	
artistiques	Tarif
	Devis sur demande

MUSIQUE EN MILIEU SCOLAIRE



Rencontre régionale des musiciens intervenants

Cadence invite les musiciens intervenants de la région Grand Est à une journée de rencontre pour prendre le temps de réfléchir collectivement à leur métier, à ses évolutions et à sa place dans la société. Dans un contexte de profondes mutations sociales, culturelles et éducatives, cette journée sera l'occasion d'en réaffirmer la pertinence. Acteurs de l'éducation artistique et culturelle, les musiciens intervenants contribuent à faire émerger la créativité collective, à renforcer les coopérations sur les territoires et à rendre effectifs les droits culturels. Leur métier porte ainsi une véritable dimension politique, en ce qu'il contribue à l'intérêt général et favorise la participation de toutes et tous à la vie culturelle. Comment donner à voir et à faire reconnaître ces savoir-faire ? Comment mieux affirmer la place du musicien intervenant face aux enjeux de notre société ? À partir d'expériences de terrain et de temps de mise en perspective, cette rencontre proposera des allers-retours entre les pratiques professionnelles et une réflexion plus large, dans une ambiance propice aux échanges, au partage de ressources... et au plaisir de faire de la musique ensemble.

Publics
Musicien·nes
intervenant·es

Horaires
9h30-16h30

Tarif
Gratuit sur
inscription

En partenariat avec
AMISTRAS & et
le Conservatoire
à rayonnement
régional de
Strasbourg

Circlesongs et chants du monde: explorer la création vocale

Leïla Harmi-Meistermann & Alexandrine Guedron, chanteuses

Le circlesong est une pratique vocale collective qui invite à l'écoute, à l'improvisation et à la composition spontanée. Comment s'approprier cette démarche pour la transmettre à des collégiens? Comment l'associer à un répertoire de chants du monde pour développer la polyphonie, la créativité et le plaisir de chanter ensemble? Cette formation propose aux enseignants de découvrir des outils concrets pour conduire un travail vocal original mêlant transmission orale, circlesongs et improvisation. À partir d'un répertoire issu de diverses traditions musicales, les participants expérimenteront une démarche visant à encourager l'expression musicale et faire émerger des créations collectives. Par la pratique, ils acquerront des repères méthodologiques pour animer des circlesongs et construire des séquences adaptées aux adolescents.

.....	
Publics	Tarifs
Professeur·es d'éducation musicale et de chant choral, musicien·nes intervenant·es, encadrant·es de chœurs de jeunes	350€ (formation pro) 175€ (individuel) 125€ (réduit*) + adhésion 2026: 5€
.....	
Horaires	En partenariat avec
9h30-12h30 / 14h-17h	le Rectorat de l'Académie de Strasbourg

Percussions corporelles et chant rythmique: une approche créative

Dhamien Schmutz, percussionniste et pédagogue

Avec le corps comme instrument, les possibilités sont multiples pour mener un travail rythmique à la fois ludique et créatif en cours de musique ou avec un chœur de jeunes. Cette formation propose une immersion dans l'univers des percussions corporelles et du chant rythmique pour accompagner l'entrée dans la polyrythmie. À travers une diversité de jeux et d'exercices issus notamment des pédagogies actives Toumbak, Konnakol, ou Dalcroze, les participants exploreront les possibilités sonores et rythmiques du corps et de la voix. Ils expérimenteront des jeux musicaux permettant de faire circuler la pulsation au sein du groupe et de développer une approche intuitive et libérée du rythme.

.....	
Publics	Tarifs
Professeur·es d'éducation musicale et de chant choral, musicien·nes intervenant·es, enseignant·es artistiques	350€ (formation pro) 175€ (individuel) 125€ (réduit*) + adhésion 2027: 5€
.....	
Horaires	En partenariat avec
9h30-12h30 / 14h-17h	le Rectorat de l'Académie de Strasbourg

Soundpainting pour l'orchestre à l'école

Benjamin Nid, musicien interprète et Soundpainter certifié

Comment faire de l'orchestre à l'école un espace où chaque élève écoute, propose et trouve sa place dans le groupe? Comment favoriser le jeu musical et la création collective avec les apprentis musiciens? Cette formation propose d'explorer le Soundpaiting, un langage gestuel de composition en temps réel qui constitue un outil pédagogique particulièrement adapté pour l'orchestre scolaire. Grâce à un vocabulaire de signes simples et accessibles, il invite les musiciens à réagir, improviser, transformer ou développer des propositions musicales. Durant deux jours, les participants expérimenteront des jeux musicaux et des situations d'improvisation afin de favoriser l'expression de chacun au sein du collectif.

Des séances avec un orchestre à l'école leur permettront de s'approprier les principes du Sounpainting et d'acquérir des outils pour intégrer cette pratique dans leurs projets pédagogiques.

.....	
Publics	Tarifs
Enseignant·es artistiques, musicien·nes intervenant·es, enseignant·es de l'Éducation nationale impliqués·es dans des orchestres scolaires	350€ (formation pro) 175€ (individuel) 125€ (réduit*) + adhésion 2027: 5€
.....	
Horaires	En partenariat avec
9h30-12h30 / 14h-17h	l'association Orchestre à l'École & l'École de Musique et de Danse de Haguenau



Rencontre des orchestres scolaires d'Alsace

Après une première édition riche en découvertes et en échanges, Cadence et le Rectorat de l'Académie de Strasbourg renouvellent leur invitation aux orchestres scolaires d'Alsace pour une deuxième journée placée sous le signe du partage. Ouvert à tous les orchestres scolaires, quels que soient leur effectif, leur esthétique ou l'âge des élèves, ce rendez-vous offrira à chaque ensemble l'occasion de monter sur scène, de faire découvrir son projet, de rencontrer d'autres orchestres et de participer à des ateliers de pratique artistique. Une journée pour jouer ensemble, croiser les expériences, s'inspirer des projets des autres et célébrer la richesse des pratiques orchestrales en milieu scolaire.

.....
Publics
Orchestres à l'école et autres dispositifs d'orchestres en milieu scolaire d'Alsace

.....
Horaires
9h30-16h30

.....
Appel à participation
À remplir sur le site de Cadence

.....
Tarif
Gratuit sur inscription

.....
En partenariat avec
L'École Municipale de Musique d'Erstein



PETITE ENFANCE



Éveil musical à l'école de musique: l'apprentissage par le jeu

Cécile Benoit, musicienne intervenante spécialisée petite enfance
et enseignante d'éveil musical

L'accueil des très jeunes enfants en établissement d'enseignement artistique interroge les pratiques d'éveil musical. Quelles expériences proposer aux enfants de moins de 6 ans ? Comment articuler le plaisir de jouer, les besoins liés au développement de l'enfant et les exigences d'une démarche artistique ? Quelle place donner au corps, à la voix, à l'écoute et à l'exploration sensorielle dans les premiers apprentissages musicaux ?

Au fil de la formation, les participants expérimenteront des situations favorisant l'éveil à l'écoute, l'exploration corporelle, le chant, le jeu musical et la découverte progressive des paramètres de la musique. Une attention particulière sera portée au rapport à l'espace, à la qualité des interactions, aux dynamiques de groupe ainsi qu'à la place du jeu comme moteur des apprentissages. Les participants se constitueront une boîte à outils pédagogique composée de répertoires, de jeux vocaux et corporels, d'exercices provenant des pédagogies actives de la musique.

Publics

Professeur·es
d'éveil musical,
enseignant·es
artistiques,
musicien·nes
intervenant·es,
artistes

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarifs

350€ (formation pro)
175€ (individuel)
125€ (réduit*)
+ adhésion 2027: 5€

En partenariat avec

L'École Municipale
de Musique
d'Erstein

Sur-mesure

Développer un projet musical pour les tout-petits

La musique est un formidable outil de lien, de rencontre et de découverte pour les bébés et les très jeunes enfants. Vous avez envie de monter un projet musical pour les tout-petits, dans votre structure petite enfance? Vous cherchez des idées, des outils, vous avez besoin d'acquérir de nouvelles compétences? Vous souhaitez être accompagnés pour élaborer une proposition qui ait du sens pour votre équipe comme pour les enfants? Contactez-nous! Nous pouvons construire une formation musicale sur mesure pour vous, selon vos envies, vos besoins et votre projet de structure.

Publics

Pour une équipe (crèche, collectivité, école de musique, MJC...) ou un groupement de professionnels de la petite enfance, de la culture, de l'animation et de la musique

Dates, volume horaire, contenus

À construire et à définir selon les besoins

Tarif

Devis sur demande

Vous former à Cadence

NOTRE OFFRE DE FORMATION

Les formations que nous proposons permettent d'approfondir des sujets, de trouver de nouvelles sources d'inspiration, de vivre des expériences artistiques, de porter un autre regard sur sa pratique, de glaner des idées originales et de rencontrer d'autres acteurs.

Nous mobilisons des formateurs et formatrices professionnels choisis tant pour leurs compétences musicales et artistiques que pour leurs qualités humaines et leur expérience dans la transmission des savoirs et la pédagogie de groupe.

Nous construisons chacune des actions en étroite collaboration avec les intervenants sollicités et définissons les contenus, la méthode pédagogique et le déroulement en fonction des besoins et des publics ciblés.

DEUX FORMULES

Les formations de la saison

sont des rendez-vous proposés à un large public et permettent la rencontre entre professionnels de différentes structures.

Les formations sur-mesure

sont réalisées à la demande, pour et avec une équipe, une structure, une collectivité ou un groupement de professionnels. Elles sont aménagées pour être dispensées sur site.

POUR UNE DIVERSITÉ DE PUBLICS

Nos formations s'adressent à un public diversifié issu des secteurs de la pratique musicale en amateur, de l'éducation artistique et culturelle, de l'enseignement artistique, de la petite enfance, de l'animation, du champ médico-social, de la santé, etc.

L'ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Nos formations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et handicapées moteur dans la majorité des lieux. Pour d'autres types de handicap, Cadence s'engage à proposer des adaptations et à mettre en œuvre les moyens de compensation nécessaires. Au sein de l'équipe de Cadence, une référente inclusion peut vous apporter toutes les informations nécessaires et étudier avec vous les différents aménagements pour votre formation.

LA PRISE EN CHARGE DE VOTRE FORMATION

Nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle. Pour plus de renseignements et une aide dans vos démarches, contactez-nous. En dehors d'un projet professionnel et pour l'encadrement d'un chœur ou d'un orchestre, les participants peuvent solliciter la prise en charge de leurs frais pédagogiques par leur(s) ensemble(s). Ils bénéficieront alors du tarif individuel.

Cadence est un organisme de formation professionnelle ayant obtenu la certification Qualiopi le 22.09.2021. Cette certification confirme que les processus qualité mis en place par Cadence sont conformes aux directives du référentiel national en vigueur.



■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

Cadence
2 rue Baldung Grien
67000 Strasbourg
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
cadence-musique.fr



Modalités d'inscription

L'inscription aux actions s'effectue en ligne sur cadence-musique.fr ou par téléphone au 03 88 23 40 80

Adhésion et cotisation

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. La cotisation est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

Tarifs réduits

Pour les étudiant·es, moins de 25 ans, demandeur·ses d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur·rices d'une carte mobilité inclusion mention invalidité (sur présentation d'un justificatif)

L'équipe de Cadence

Laure Mercœur
Directrice
l.mercœur@cadence-musique.fr
07 71 60 50 96

Chloé Bricout
Chargée de projets artistiques & EAC
c.bricout@cadence-musique.fr
07 50 02 60 58

Émile Fichter
Assistant administratif
e.fichter@cadence-musique.fr
03 88 23 40 80

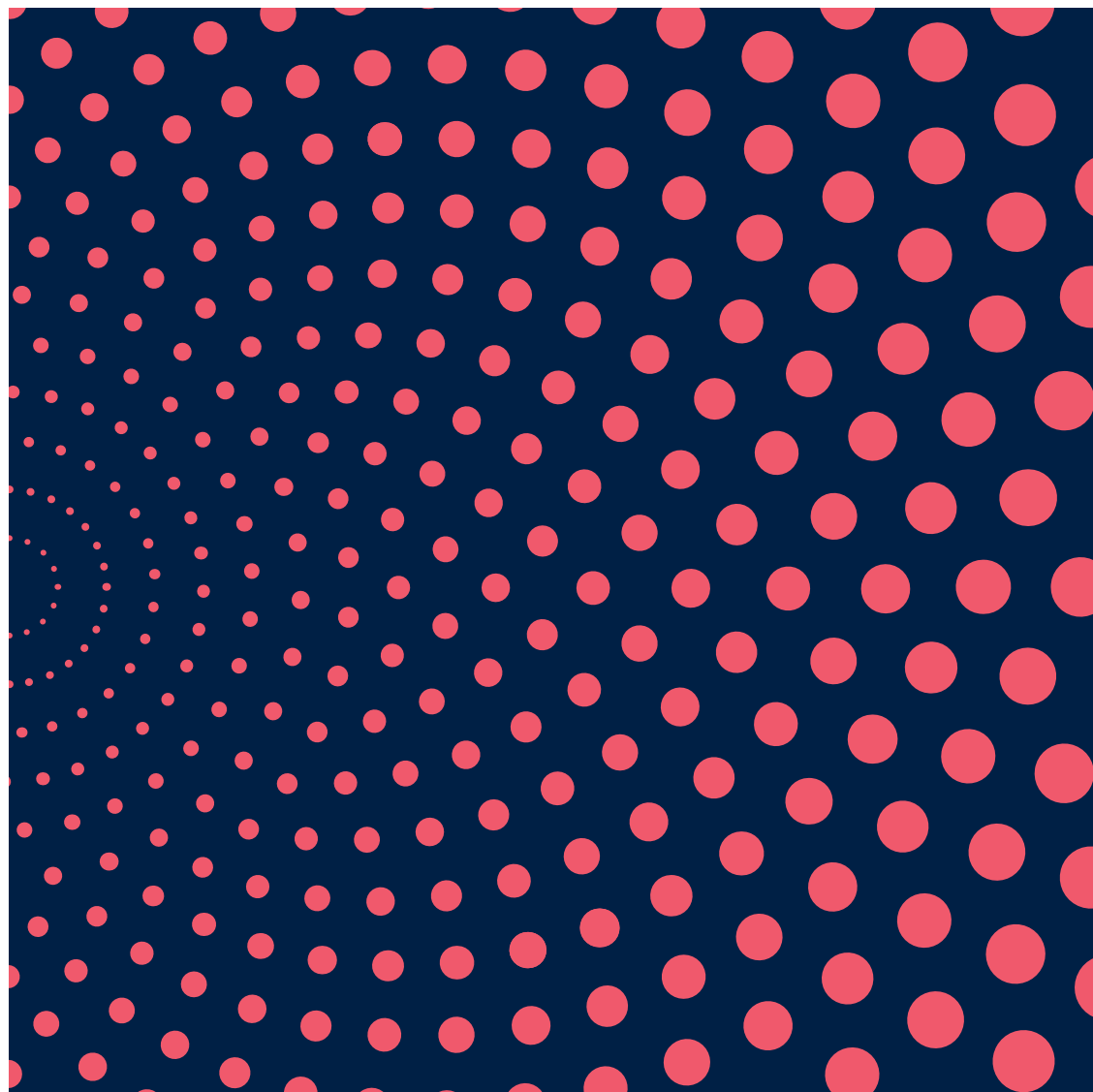
Mehdi Guellati
Administrateur
m.guellati@cadence-musique.fr
03 88 23 40 80

Lisa Jimenez
Chargée de projet musique & lien social - référente handicap
l.jimenez@cadence-musique.fr
06 36 31 92 66

Louise Ott
Chargée de communication
l.ott@cadence-musique.fr
07 84 92 63 06

Estelle Tritschler
Responsable de l'accompagnement & de l'action territoriale
e.tritschler@cadence-musique.fr
06 36 07 93 62

Elisa Twardowski
Chargée d'information et de ressources
e.twardowski@cadence-musique.fr
03 88 23 40 84



Cadence

2 rue Baldung Grien

67000 Strasbourg

03 88 23 40 80

contact@cadence-musique.fr

cadence-musique.fr




**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

 **ALSACE**
Collectivité européenne

LIENS HUMAINS
GESTES SCOL
TRANSMISSION
INTERPR
COLLECTIF
HANDICAP CORP
PÉDAGOGIE