



FORMATION JEU. 26 & VEN. 27 NOVEMBRE 2026 | STRASBOURG

Circlesongs et chants du monde : explorer la création vocale

Le circlesong est une pratique vocale collective qui invite à l'écoute, à l'improvisation et à la composition spontanée. Comment s'approprier cette démarche pour la transmettre à des collégiens ? Comment l'associer à un répertoire de chants du monde pour développer la polyphonie, la créativité et le plaisir de chanter ensemble ?

Cette formation propose aux enseignants de découvrir des outils concrets pour conduire un travail vocal original mêlant transmission orale, circlesongs et improvisation. À partir d'un répertoire issu de diverses traditions musicales, les participants expérimenteront une démarche visant à encourager l'expression musicale et faire émerger des créations collectives. Par la pratique, ils acquerront des repères méthodologiques pour animer des circlesongs et construire des séquences adaptées aux adolescents dans une approche participative et progressive.

Objectifs

- Apprendre à mener des circlesongs
- Acquérir des outils pour initier un groupe de jeunes à la polyphonie par la transmission orale
- Apprendre à utiliser un répertoire de chants du monde comme support à l'improvisation et à la création collective
- Développer ses compétences en improvisation vocale

Publics

Professeur·es d'éducation musicale et de chant choral, musicien·nes intervenant·es, encadrant·es de chœurs de jeunes.

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

Enseigner le chant choral en collège/lycée et/ou avoir une expérience dans l'encadrement d'un chœur scolaire ou d'un chœur de jeunes (adolescents)

Contenus

- Outils et jeux pour entrer dans le travail rythmique et polyphonique
- Construction d'un circlesong
- Exercices pour diriger un circlesong
- Apprendre à mêler l'apprentissage d'un chant traditionnel à celui d'un circlesong

Conditions de réussite

S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Travail à partir d'un répertoire transmis par oralité
- Échanges entre les participants
- Évaluation à l'issue de la formation

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources en amont et en aval de la formation

Nombre de places disponibles

10 places

Cette formation accueillera par ailleurs 15 professeur·e·s d'éducation musicale et chant choral

Intervenantes

Leila Harmi-Meistermann, chanteuse et pédagogue

Leila Harmi-Meistermann est chanteuse dans le groupe A Hue et A dia et sur les spectacles Mama Miti et Grand comme la Route de la Cie Zakoté.

Après une formation pluridisciplinaire en danse-théâtre-cirque et chant, elle se spécialise dans la musique Jazz en 2004-2005 à L'IACP, école de chant jazz à Paris. Elle y travaille surtout l'improvisation, et y découvre le Circlesong (création instantanée, en groupe, sur une base de boucles qui se superposent). Par la suite, elle pratique l'improvisation et les Circlesongs dans des cadres informels, qui ont donnés lieu à la création du groupe A Hue et A Dia.

En parallèle elle continue à se former en improvisation vocale (Cédim, festival Météo, soundpainting avec Olivier Benoit, rythmes signés avec Damien Schmutz).

Depuis 2019, elle se forme particulièrement en Circlesong avec Gaël Aubry, Camille Pascal, Nicolas Mahnich, Lior Shoov, Line Tafomat.

Elle enseigne le Circlesong, l'improvisation vocale et musicale, mais aussi les chants traditionnels et polyphoniques auprès d'un large public allant du tout petit en crèche, en passant par l'école maternelle, primaire, collège, lycée, adulte tout public, personnes en situations de handicaps.

Alexandrine Guedron, chanteuse et pédagogue

Alexandrine GUEDRON est multi instrumentiste et chanteuse pour plusieurs compagnies pluridisciplinaires. Elle cocrée la Compagnie Zakoté et notamment le groupe A hue et à Dia en polyphonies et percussions.

En chant, elle commence en autodidacte par immersion puis se forme progressivement en technique vocale avec la méthode Estill, le Roy art. En circle song, elle se forme auprès de Gaël Aubry puis suit plusieurs formations de pédagogies actives (O'passo, Dalcroze..) auprès de F. Aubé, A.G. Chatoux, Florian Halaire, Jeanne Dambreville, Damien Schmutz...

Elle pratique les circlesong et les mêle aux arrangements de chants traditionnels dans A hue et à Dia.

Elle intervient dans le cadre d'ateliers auprès de différents publics : des tous petits aux adolescents et adultes, auprès de publics en précarité sociale, et de personnes en situation de handicap.

..... **Informations pratiques**

Dates : jeudi 26 & vendredi 27
novembre 2026
Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : Strasbourg

..... **Tarifs**

Formation professionnelle : 350€
Tarif individuel : 175€
Tarif réduit* : 125€
+ adhésion 2026 : 5€

**étudiant·es, moins de 25 ans,
demandeur·ses d'emploi, bénéficiaires du
RSA, détenteur·rices d'une carte
d'invalidité (sur présentation d'un
justificatif)*

..... **Inscription**

..... **Contacts**

Cadence, pôle musical régional
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

Chloé Bricout, chargée de projets
artistiques & EAC
c.bricout@cadence-msuique.fr
07 50 02 60 58

..... **Prise en charge de votre formation**

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue.
Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle.
Pour plus de renseignements et pour obtenir une aide dans vos démarches, contactez-nous.

Formulaire en ligne sur le site de
Cadence (rubrique « Formations »)
cadence-musique.fr

Date limite d'inscription : 15
novembre 2026

Adhésion

Pour participer à une action,
l'adhésion à l'association est
obligatoire. Elle est de 5€ par année
civile pour les personnes physiques et
de 20€ pour les personnes morales.

.....
En partenariat avec le Rectorat de
l'Académie de Strasbourg