



FORMATION JEU. 21 & VEN. 22 JANVIER 2027 | MULHOUSE

Percussions corporelles et chant rythmique : une approche créative

Avec le corps comme instrument, les possibilités sont multiples pour mener un travail rythmique à la fois ludique et créatif en cours de musique ou avec un chœur de jeunes. Cette formation propose une immersion dans l'univers des percussions corporelles et du chant rythmique pour accompagner l'entrée dans la polyrythmie.

À travers une diversité de jeux et d'exercices issus notamment des pédagogies actives Toumbak, Konnakol, ou Dalcroze, les participants exploreront les possibilités sonores et rythmiques du corps et de la voix. Ils expérimenteront des jeux musicaux permettant de faire circuler la pulsation au sein du groupe et de développer une approche intuitive et libérée du rythme.

.....

Objectifs

- Découvrir et approfondir les possibilités sonores et rythmiques du corps et de la voix
- Expérimenter des méthodes et jeux musicaux pour entrer dans la polyrythmie
- Acquérir des outils pour développer les liens entre le corps, la voix et le rythme

Publics

Professeur-es d'éducation musicale et de chant choral, musicien-nés intervenant-es, enseignant-es artistique, chef-fes de chœur

Cette formation implique une utilisation du corps dans un but de percussion corporelle. Pour les personnes dont la mobilité est réduite, nous vous invitons à nous contacter pour s'assurer de l'accessibilité de cette formation.

Prérequis

Être en situation d'encadrement musical d'un groupe de jeunes (dans le contexte scolaire ou extrascolaire)

Contenus

- Echauffements rythmiques du corps et jeux vocaux
- Exercices corporels et vocaux adapté aux chœurs et public scolaire
- Exploration des sons corporels et du chant rythmique
- Exercices et jeux pour faciliter l'entrée en polyrythmie

Conditions de réussite

S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Exercices pratiques
- Apports d'outils méthodologiques
- Évaluation à l'issue de la formation

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources

Nombre de places disponibles

10 places

Cette formation accueillera par ailleurs 20 professeur-e-s d'éducation musicale et chant choral

Intervenante

Dhamien Schmutz, percussionniste et pédagogue

Dhamien est professeur de Batucada et de percussions corporelles au Conservatoire de Maizières-les-Metz. Il étudie le rythme depuis plusieurs années et croise, au travers de ses différents projets artistiques, les musiques africaines, cubaines, brésiliennes et indiennes. Il se forme aux percussions corporelles auprès de différentes figures : Ludovic Prevel, Stéphane Grosjean (Compagnie Toumback), l'ensemble Les Bartabuques, Alain Goudard (Les Percussions de Treffort) ou encore Barth Russo (Compagnie Décaleau). Son approche se nourrit d'une variété d'enseignements, notamment des pédagogies actives du rythme (Dalcroze, Taketina, rythme signé...). Il se consacre à l'étude des tablas et du Konnakol, système vocal d'apprentissage du rythme originaire d'Inde du Sud.

Il intervient régulièrement en tant que formateur en percussions corporelles et chant rythmique pour des structures telles que l'INECC Mission voix Lorraine, le CEFEDM de Metz ou encore le Centre de Musicothérapie de Dijon.

.....
Informations pratiques

Dates : lun. 21 & mar. 22 janvier 2027
Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : Mulhouse

.....
Tarifs

Formation professionnelle : 350€
Tarif individuel : 175€
Tarif réduit* : 125€
+ adhésion 2026 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans,
demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du
RSA, détenteur.rice.s d'une carte
d'invalidité (sur présentation d'un
justificatif)*

.....
Inscription

Formulaire en ligne sur le site de
Cadence (rubrique « Formations »)
cadence-musique.fr

Date limite d'inscription : 10 janvier 2027

Pour les personnels de l'Éducation
Nationale, l'inscription se fait via
les services académiques.

.....
Contacts

Cadence, pôle musical régional
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

Chloé Bricout, chargée de projets
artistiques et EAC
c.bricout@cadence-musique.fr

.....
Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation
professionnelle continue.
Cette formation est éligible à une
prise en charge totale ou partielle
par les dispositifs publics de
financement de la formation
professionnelle.
Pour plus de renseignements et pour
obtenir une aide dans vos démarches,
contactez-nous.

.....
Adhésion

Pour participer à une action,
l'adhésion à l'association est
obligatoire. Elle est de 5€ par année
civile pour les personnes physiques et
de 20€ pour les personnes morales.

.....
En partenariat avec le Rectorat de
l'Académie de Strasbourg (Éducation
nationale)