



FORMATION SAM. 13 & DIM. 14 MARS 2027 | SAVERNE

Diriger l'orchestre, développer un discours musical

Au sein de l'orchestre, le rôle du chef est de proposer une vision artistique personnelle et d'inspirer les musiciens et musiciennes. C'est à lui d'apporter les clés et outils pour mener une interprétation cohérente et créative des œuvres.

Comment analyser l'essence musicale d'une pièce et faire émerger une intention musicale ? Comment assumer ses choix d'interprétation et les transmettre à l'orchestre ? Comment placer la recherche de la musicalité au cœur du travail collectif et individuel ? Quelles questions esthétiques faut-il se poser ?

Cette formation propose des outils et méthodes afin de développer une autonomie dans le travail d'analyse et de transmission des choix d'interprétation. Les sessions de travail avec un orchestre prendront la forme d'un laboratoire d'expérimentation.

Objectifs

- Acquérir une méthodologie d'analyse musicale
- Développer une intention musicale personnelle et placer la musicalité au centre du travail collectif
- Perfectionner sa technique de direction afin de la mettre au service de l'expression du discours musical
- Acquérir des outils pour communiquer efficacement ses choix d'interprétation à l'orchestre
- Expérimenter différentes interprétations à partir d'un même répertoire

Publics

Chef·fes d'orchestre, directeur·rices artistiques, encadrant·es d'ensembles instrumentaux (niveau intermédiaire à expérimenté)

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

- Être en situation régulière d'encadrement ou de direction d'un orchestre
- Maîtriser les gestes de bases de la direction d'orchestre
- Être en mesure de préparer et de diriger le répertoire proposé en autonomie

Contenus

- Analyse des conducteurs
- Exploration d'outils pour développer une interprétation personnelle
- Outils pour transmettre un discours musical et faire travailler l'orchestre
- Technique de direction et adaptation du geste au discours musical
- Expérimentation avec un orchestre d'application

Conditions de réussite

- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation
- S'engager à préparer l'intégralité du répertoire et être en capacité de le diriger

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Echanges en groupe en amont de la formation autour de la préparation du répertoire
- Exercices pratiques et mise en situation avec un orchestre

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission de ressources via la plateforme Padlet
- Évaluation à l'issue de la formation

Nombre de places disponibles

12 places

Intervenant

Gildas Harnois, chef d'orchestre

Gildas Harnois reçoit une formation de flûtiste et organiste dans les conservatoires d'Orléans et de Boulogne-Billancourt, avant d'intégrer le CNSMD de Paris où il obtient le Diplôme de Formation Supérieure en analyse et direction d'orchestre. Il se perfectionne à la Hochschule de Vienne et remporte en 2003 le concours de Jeune chef d'orchestre de l'Orchestre de Chambre de Zürich. Chef assistant de Jesús López-Cobos puis de Jean-Claude Casadesu à l'Orchestre Français des Jeunes, il collabore également avec de grands chefs tels qu'Alain Altinoglu, Lawrence Foster et Ton Koopman.

Il dirige de nombreuses formations symphoniques et d'harmonie, en France et à l'étranger, et fonde en 1998 l'Orchestre du Chapitre d'Orléans. Organiste titulaire de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans depuis 1997, il est également directeur artistique du festival international « Au son des orgues ».

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il dirige depuis 2014 la Musique des Gardiens de la Paix. Engagé dans le milieu des orchestres à vent, il prend en 2024 la direction de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre. Il est promu Chevalier des Arts et Lettres la même année.

.....
Informations pratiques

Dates : sam. 13 & dim. 14 mars 2027
Horaires : 9h30-12h30 / 14h-17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : Espace Rohan, Château des
Rohan, Place du Général de Gaulle,
67700 Saverne

.....
Tarifs

Formation professionnelle : 250€
Tarif individuel : 120€
Tarif réduit* : 90€
+ adhésion 2027 : 5€

**étudiant·es, moins de 25 ans,
demandeur·ses d'emploi, bénéficiaires du
RSA, détenteur·rices d'une carte
d'invalidité (sur présentation d'un
justificatif)*

.....
Inscription

Formulaire en ligne sur le site de
Cadence (rubrique « Formations »)
cadence-musique.fr
**Date limite d'inscription : 28 février
2027**

.....
Contacts

Cadence, pôle musical régional
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

Chloé Bricout, Chargée de projets
artistiques & EAC
c.bricout@cadence-musique.fr
07 50 02 60 58

.....
Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation
professionnelle continue.
Cette formation est éligible à une
prise en charge totale ou partielle
par les dispositifs publics de
financement de la formation
professionnelle.
Pour plus de renseignements et pour
obtenir une aide dans vos démarches,
contactez-nous.

.....
Adhésion

Pour participer à une action,
l'adhésion à l'association est
obligatoire. Elle est de 5€ par année
civile pour les personnes physiques et
de 20€ pour les personnes morales.

.....
Partenariat

En partenariat avec l'Orchestre
d'Harmonie de Saverne, l'École de
Musique Crescendo de Saverne et la
Ville de Saverne