

VEN. 9 OCT. 2026
HÔTEL D'ALSACE — CeA
COLMAR

Cadence, pôle musical régional
le Conservatoire à rayonnement départemental de Colmar
l'ADEEA 67 & l'ADEEA 68 proposent

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Accessibilité et inclusion dans l'enseignement artistique: comprendre les enjeux, construire un réseau

Participation gratuite sur réservation

PRÉSENTATION

Accessibilité et inclusion dans l'enseignement artistique : comprendre les enjeux, construire un réseau

Une journée de rencontre en deux temps pour accompagner l'évolution des pratiques en matière d'accessibilité et d'inclusion dans les établissements d'enseignement artistique, tout en favorisant l'émergence d'un réseau régional des référents handicap.

La matinée apportera des repères concrets pour se saisir des enjeux liés à l'accueil et à l'accompagnement des personnes en situation de handicap, dépasser les idées reçues et partager un vocabulaire commun. À travers un rappel du cadre légal, une présentation des responsabilités et des leviers d'action existants, ainsi qu'une table ronde réunissant des acteurs de terrain, ce temps d'échange offrira des clés pour favoriser un accueil plus inclusif au sein des établissements.

La seconde partie de journée s'adresse aux référents handicap ainsi qu'au personnel de direction. Elle leur offrira un espace d'échange entre pairs pour partager leurs expériences, confronter leurs pratiques et mettre en lumière les initiatives menées dans les établissements, à petite ou grande échelle. En favorisant les échanges de proximité, cette rencontre vise à renforcer les liens entre référents et à faire émerger une dynamique de réseau à l'échelle régionale.

Publics

Matinée : enseignant·es artistiques, directeur·ices d'établissement d'enseignement artistique, élu·es et technicien·nes de collectivités, réseaux et structures de l'enseignement artistique et du handicap

Après-midi : référent·es handicap et directeur·ices d'établissement d'enseignement artistique

Inscrivez-vous dès maintenant !

Inscription obligatoire avant le 5 octobre

[**→INSCRIPTION**](#)

PROGRAMME

Matinée | Les enjeux et leviers de l'inclusion dans l'enseignement artistique

9H | ACCUEIL CAFÉ

9H30 | OUVERTURE DE LA JOURNÉE

10H | CONFÉRENCE «ÉVOLUTIONS DES CADRES ET DES PRATIQUES DE L'ACCESSIBILITÉ DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE : DU RÉFÉRENT HANDICAP À UNE CULTURE INCLUSIVE»

Joris Llobères, chercheur (doctorant CIFRE) rattaché à la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, à l'école doctorale «Éducation, Didactiques et Cognition» de CY Cergy Paris Université, professeur de violon et référent handicap

11H30 | TABLE RONDE «SUR LES CHEMINS DE L'INCLUSION : FAIRE ÉVOLUER LES PRATIQUES, CONSTRUIRE DES RÉPONSES ADAPTÉES»

- **Geneviève Pernin**, danseuse, chorégraphe, pédagogue, référente handicap au Conservatoire à rayonnement régional de Besançon

- **Pascale Pic Granier**, chargée de mission pour le dispositif Résa à l'ESMD Hauts-de-France – Lille

- **David Bernard**, référent élèves à besoins spécifiques et handicap au Conservatoire à rayonnement départemental de Mulhouse, coordinateur social orchestre Démon à la Ville de Mulhouse

- **Elisabeth Hueber**, référente élèves à besoins spécifiques et handicap au Conservatoire à rayonnement départemental de Mulhouse

- **Dominique Modry**, présidente de l'Association des Directeurs des Établissements d'Enseignements Artistiques du Bas-Rhin, directrice de l'École municipale de musique et de danse Boléro et référente handicap

Déjeuner convivial proposé sur place (possibilité de réservation à l'inscription)

Après-midi | Rencontre des référents handicap

14H | TEMPS D'INTERCONNAISSANCE

14H45 | ÉCHANGES & DISCUSSIONS

16H | CLÔTURE ET SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE

16H30 | FIN DE JOURNÉE

JOURNÉE EN DEUX TEMPS

1. La matinée en plénière

Ce premier temps permettra de mieux comprendre les enjeux liés à l'accueil des personnes en situation de handicap dans les écoles de musique et les conservatoires, en croisant repères, expériences et regards professionnels. Au-delà du cadre légal et des responsabilités de chacun, il s'agira d'identifier des leviers concrets pour faire évoluer les pratiques et les établissements. Une table ronde réunissant acteurs institutionnels, référents handicap et responsable d'établissement permettra de partager des démarches engagées et de mettre en lumière la diversité des réalités rencontrées sur le terrain.

2. L'après-midi de rencontre entre référents handicap

L'après-midi sera consacré aux référents handicap et directeurs des établissements. Pensé comme un espace d'échange entre pairs, ce temps permettra de mieux connaître les réalités et les modalités d'organisation au sein des établissements, de partager les expériences et de confronter les pratiques et les missions confiées aux référents. Les échanges permettront aussi d'identifier les ressources et partenaires mobilisables ainsi que les besoins communs. Cette rencontre sera l'occasion de réfléchir collectivement aux conditions d'une mise en réseau durable à l'échelle régionale.



INTERVENANT·ES

Joris Llobéres

Joris Llobéres est chercheur doctorant CIFRE à l'INSEI et à CY Cergy Paris Université, rattaché à la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris. Professeur de violon et ancien coordinateur et référent handicap en école de musique, il croise dans ses recherches les sciences de l'éducation, les sciences cognitives, la musique et la musicologie. Sa thèse porte sur l'accessibilité des conservatoires de la Ville de Paris, et plus largement sur les conditions d'une évolution de l'enseignement artistique spécialisé vers une meilleure inclusion des personnes en situation de handicap. À la croisée de la recherche et du terrain, Joris Llobéres accompagne également des équipes pédagogiques et des collectivités dans leurs réflexions autour de l'accessibilité et de l'inclusion dans les établissements d'enseignement artistique.

Pascale Pic Granier

Pascale Pic Granier est actuellement chargée de mission au Conservatoire à rayonnement régional de Lille et à l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France-Lille, où elle est en charge du dispositif Résa. Elle a commencé son engagement au service de l'enseignement artistique comme professeure de musique et chant choral en collège, a fait un petit détour dans la production artistique avant de poursuivre dans l'enseignement spécialisé. D'abord professeure en clarinette, formation musicale et chant choral, elle s'est rapidement orientée dans des missions de direction. Une part de son activité est aujourd'hui consacrée à renforcer l'accessibilité des lieux d'enseignements artistiques régionaux, en particulier aux personnes en situation de handicap.

Geneviève Pernin

Geneviève Pernin est référente handicap au Conservatoire à rayonnement régional de Besançon depuis 2018. Elle est également interprète et chorégraphe. Elle transmet la danse avec passion pour des publics très différents : enfants, adultes, étudiants, certains en situation de handicap, détenues... Elle est formatrice auprès des étudiants en psychomotricité de Besançon et Toulon et de professionnels de la danse sur le thème « Danse et handicap ».

David Bernard

David Bernard exerce depuis peu la fonction de référent élèves à besoins spécifiques et handicap au Conservatoire à rayonnement départemental de Mulhouse, en plus de sa mission de coordinateur social des orchestres Démos à la Ville de Mulhouse. Saxophoniste amateur et éducateur spécialisé de formation, il accompagne depuis 2004 des familles et leurs enfants dans différents dispositifs tant dans le champ du handicap que de la protection de l'enfance. Il exerce également une mission d'analyse de la pratique professionnelle auprès de l'équipe du SESSAD jeunes enfants de l'Adapei Papillons Blancs d'Alsace via l'école de formation en Praxis sociale de Mulhouse.

Elisabeth Hueber

Elisabeth Hueber est référente élèves à besoins spécifiques et handicap au Conservatoire à rayonnement départemental de Mulhouse. Elle est aujourd'hui enseignante à la retraite. Après des études musicales au conservatoire de Mulhouse puis à la Musikhochschule de Freiburg in Brisgau, elle obtient le CA de professeur et est nommée professeure de flûte traversière.

au conservatoire de Mulhouse en 1982, puis au grade de PEA en 1989. Parallèlement à sa fonction de pédagogue, elle a donné de nombreux concerts, notamment au sein de diverses formations de chambre, et également en tant que soliste ou au sein de plusieurs orchestres.

Dominique Modry

Dominique Modry est directrice de l'École municipale de musique et de danse Boléro d'Oberhausbergen - Mittelhausbergen et de l'orchestre Bergen Band, musicienne, enseignante, référente handicap. Elle développe depuis de nombreuses années des projets artistiques fondés sur la pratique collective, la rencontre et l'ouverture à tous les publics.

Engagée dans une réflexion sur l'évolution de l'enseignement artistique, et son accessibilité, elle est présidente de l'Association des Directeurs des Établissements d'Enseignements Artistiques du Bas-Rhin, vice-présidente de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique, et membre du Conseil d'Administration de MESH. Elle s'est également formée aux enjeux du handicap, des troubles Dys, des droits culturels et de l'enseignement inclusif.



INFORMATIONS PRATIQUES

Date :

VENDREDI 9 OCTOBRE 2026

Horaires :

9H - 12H30 | 14H-16H30

Lieu :

HÔTEL D'ALSACE (Collectivité européenne d'Alsace)
100 avenue d'Alsace
68000 Colmar

Cette rencontre est accessible aux personnes à mobilité réduite

Accès :

En transports en commun

TER arrêt Colmar (20 min. à pied de la gare)
Bus E – arrêt CeA

En voiture

Possibilité de stationnement au parking visiteurs de la CeA

Inscription :

Participation gratuite, inscription obligatoire avant le 5 octobre

[INSCRIVEZ-VOUS EN CLIQUANT ICI](#)

Déjeuner :

Nous vous proposons un déjeuner convivial à réserver et payer lors de votre inscription (15€ par personne).
La facture vous sera envoyée dès validation de votre inscription sur le formulaire dédié.

Contacts :

contact@cadence-musique.fr
03 88 23 40 80
cadence-musique.fr