

Symphonic Variation

JACOB DE HAAN

Le concert s'ouvre avec une oeuvre spectaculaire et lumineuse du compositeur néerlandais Jacob de Haan, figure incontournable du répertoire pour orchestre d'harmonie contemporain.

Construite comme une grande fresque symphonique, cette pièce déploie toute la richesse sonore de l'orchestre: puissance des cuivres, lyrisme des bois, énergie rythmique et vastes envolées orchestrales.

À travers une succession de variations aux caractères contrastés, *Symphonic Variation* fait voyager l'auditeur entre tension dramatique et éclats triomphants.

Suite pour orchestre de variété n°1

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Avec cette suite devenue mondialement célèbre, Dmitri Chostakovitch dévoile une autre facette de son génie: celle d'un compositeur capable d'allier élégance, ironie, nostalgie et énergie populaire.

Écrite dans l'esprit des orchestres de divertissement soviétiques du xx^e siècle, cette musique mêle marches, danses, valse et atmosphères de cabaret dans une orchestration éclatante et pleine de contrastes. Le public reconnaîtra notamment la célèbre *Valse n°2*, devenue l'une des pages les plus emblématiques du compositeur.

Cette oeuvre fait également la part belle à un instrument rare dans l'orchestre symphonique:

l'accordéon. Tantôt nostalgique, tantôt festif, son timbre apporte ici une couleur populaire et profondément humaine, entre musique de rue, bal populaire et souvenir mélancolique.

Oblivion

ASTOR PIAZZOLLA

Changement d'atmosphère avec *Oblivion*, page intime et bouleversante du maître argentin Astor Piazzolla.

Composé à l'origine pour le cinéma, ce tango lent suspend le temps dans une mélodie empreinte de nostalgie et de douceur.

Entre sensualité et mélancolie, Piazzolla y réinvente le tango traditionnel en y mêlant influences classiques et jazz.

L'accordéon y occupe une place centrale et retrouve ici ses racines populaires

The Comic

DAVID BROBOWITZ

Après l'émotion d'*Oblivion*, place à l'humour et à la virtuosité avec *The Comic*.

Cette courte pièce pleine d'esprit rend hommage à l'univers du cinéma burlesque et des cartoons américains.

Effets surprises, ruptures soudaines, dialogues instrumentaux et énergie rythmique s'enchaînent dans une musique aussi malicieuse que spectaculaire.

Entracte

Ma patrie

BEDŘICH SMETANA

Avec *Ma Patrie*, Bedřich Smetana célèbre son pays natal à travers une musique profondément inspirée par les paysages, l'histoire et les légendes de la *Bohême*.

Figure majeure du romantisme tchèque, le compositeur y exprime son attachement à sa terre et à son peuple dans une écriture ample et évocatrice.

Rivières, campagnes, héroïsme et poésie traversent cette oeuvre devenue un symbole national.

À travers cette musique intensément expressive, Smetana transforme l'orchestre en véritable paysage sonore et ouvre cette seconde partie sous le signe de la mémoire et de l'attachement à ses racines.

Paris Sketches

MARTIN ELLERBY

Avec *Paris Sketches*, le compositeur britannique Martin Ellerby nous invite à découvrir plusieurs visages de la capitale française.

Chaque mouvement évoque un quartier ou une atmosphère particulière de Paris: l'élégance des grands boulevards, l'effervescence urbaine, les cafés, les lumières nocturnes ou encore la poésie des rues parisiennes.

Véritable fresque orchestrale, l'oeuvre alterne puissance symphonique, raffinement des couleurs et rythmes populaires, offrant un portrait vivant et contrasté de la Ville Lumière.

Après la *Bohême* de Smetana, Paris devient ici un lieu rêvé, vu et imaginé par un compositeur étranger fasciné par son énergie et son histoire.

Paris Montmartre

TOSHIO MASHIMA

Le concert s'achève dans l'ambiance festive et populaire du quartier de Montmartre avec cette oeuvre brillante et colorée du compositeur japonais Toshio Mashima.

Entre jazz, musique de rue et esprit parisien, *Paris Montmartre* fait revivre l'atmosphère des cabarets, des bals et des cafés de la capitale.

La musique y déborde d'énergie, d'élégance et de virtuosité.

L'accordéon y tient naturellement une place essentielle: véritable symbole sonore de Paris, il apporte à l'oeuvre son parfum de fête populaire et de nostalgie parisienne.

Tour à tour pétillant, dansant ou rêveur, il dialogue avec l'orchestre dans une atmosphère qui évoque autant les rues pavées de Montmartre que les grandes heures du music-hall français.

Une conclusion éclatante et pleine de panache pour refermer ce voyage musical à travers les peuples, les villes et les imaginaires européens.